

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA DEL CAMINO REAL, HECELCHAKÁN

Campeche

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Está ubicado en una casona virreinal del siglo XVIII que forma parte de la plaza principal de la cabecera del municipio de Hecelchakán. El inmueble fue donado por el ***Gral. José Ortiz Ávila***, quien fuera gobernador del estado de 1961 a 1967.

Este espacio cultural fue abierto al público en 1965. Está constituido por cuatro secciones y un patio con cuatro tramos de corredor en donde se presentan esculturas pétreas. La colección permanente cuenta con un total de ***161 objetos***, de los cuales 43 corresponden a piezas de diversos sitios arqueológicos y el resto a figurillas de la costa campechana, vasijas y objetos de lítica. El discurso ofrece una explicación del fenómeno socioeconómico que llevó a los mayas a construir la isla de Jaina, cuyo auge se ubica en el Clásico Tardío (600-800 d.C.).

Por la ubicación y características de la isla de Jaina podría pensarse que fue un importante centro de intercambio comercial que alcanzó su esplendor en el Periodo Clásico. ***La isla de Jaina***, que pudo ser en sus inicios una barra de arena, tiene 1000 metros del largo y 700 en su parte más ancha, destacan ahí los montículos prehispánicos que conforman grupos arquitectónicos. En el siglo XIX, despertó la curiosidad de viajeros e investigadores, desde que en 1886 fue visitada por el arqueólogo y fotógrafo francés ***Désirée Charnay***, quien la dio a conocer al mundo.

Las figurillas llamadas de Jaina, de las cuales exhibe una bella colección este museo, tienen su atractivo especial en su fina elaboración cerámica, su aparente ingenuidad y la diversas representaciones que encarnan; las hay zoomorfas y antropomorfas, estos elementos pueden estar combinados en algunas de ellas; también las hay asociadas a la música en forma de silbatos y sonajas, en algunos casos pueden presentar pigmentos de colores. Las figurillas femeninas aparecen en actividades de orden cotidiano, como son la preparación del maíz y el uso del telar de cintura; en las masculinas suelen estar representados personajes y sacerdotes con vistosos y elegantes atuendos, jugadores de pelota e individuos de diferentes características físicas, generalmente se les ha encontrado asociadas a ofrendas mortuorias. Por todo esto puede afirmarse que son importantes objetos, por la rica información de la que son portadoras, para la investigación y el conocimiento del mundo maya.

Entre 1940 y 1942 se realizaron estudios encabezados por un notable grupo de arqueólogos: ***Hugo Moedano Koer***, ***Raúl Pavón Abreu***, ***Miguel Ángel Fernández*** y ***Felipe Montemayor***. A partir de 1964 el proyecto estuvo a cargo de ***Román Piña Chan***. Entre 1997 y 2005 la excavación de edificios y su consolidación fueron dirigidas por ***Antonio Benavides Castillo***.

SERVICIOS

Estacionamiento
Sanitarios

CÓMO LLEGAR

Partiendo de la ciudad de Campeche, se localiza a 60 kilómetros, tomando la carretera federal 180 para llegar a Hecelchakán, en donde se toma la Calle 20, ubicándose este sitio a un costado de la plaza principal "Noh Beh".

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo de 8:00 a 17:00 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
Centro INAH Campeche

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Dirección de Museos del Centro INAH Campeche

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

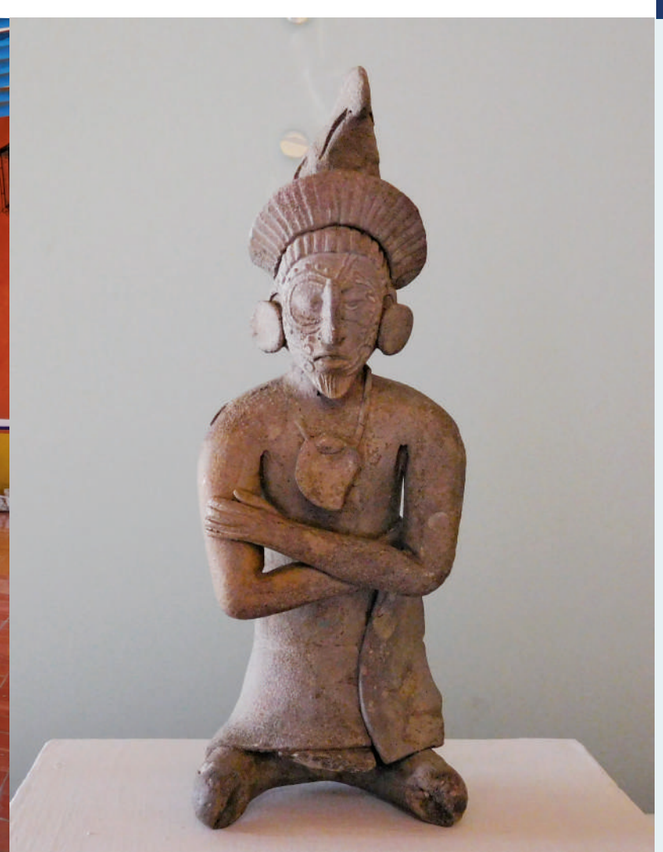
PIEZA ESTELAR

Muñeca articulada

Esta pieza, procedente de la isla de Jaina, representa a una figura femenina y fue elaborada con cerámica. Está compuesta de cinco partes: el torso, los brazos y las piernas. Las extremidades están unidas al cuerpo por medio de hilos de algodón o henequén, que permitieron que la figura tuviera movilidad.







ALGUNAS CIFRAS

2 — En el siglo XVIII se edificó la casa que perteneció a la familia Ortiz Ávila, donada por el coronel José Ortiz Ávila durante su gestión como gobernador del estado de Campeche (1961-1967)

2 — En 1965 se abre al público este museo también conocido como del Camino Real

2,565 — En 2014 recibió 3,222 visitantes y en 2015, 2,565

COLECCIÓN TEMÁTICA

De su acervo destacan las figurillas de cerámica procedentes de la Isla de Jaina, que representan imágenes de sacerdotes, gobernantes, guerreros, jugadores de pelota y otros personajes. Por el detalle con el que fueron realizadas, proporcionan valiosa información sobre la vida cotidiana de la sociedad maya. Además se exhiben columnas y dinteles procedentes de la zona arqueológica de Xcalumkín, así como la maqueta alusiva al momento en que Gonzalo Guerrero, español sobreviviente de un naufragio, decide en 1519 permanecer con su esposa maya e hijos convirtiéndose en el padre del mestizaje.

/SALAS

- I .Antecedentes arqueológicos de la Isla de Jaina

  En este espacio se ofrece una explicación del fenómeno socioeconómico y religioso que llevó a los mayas a construir la isla de Jaina, cuyo auge se ubica en el Clásico Tardío (600-800 d.C.).

- II. Figurillas procedentes de las tumbas

  Las figurillas de Jaina proceden de los enterramientos localizados en la isla. Aquí se conocen las técnicas de manufactura y materiales de estos objetos, además de su calidad artística y de interpretación de lo que fue la antigua sociedad maya.

- III. Vasijas procedentes de Jaina

  Como todas las ciudades mayas, Jaina desarrolló diferentes técnicas en la elaboración de piezas de cerámica como vasos y vasijas, tanto de uso común como ritual.



IMPRESCINDIBLES

- A *Sala I. Antededentes arqueológicos de la isla de Jaina*
- B *Sala II. Figurillas procedentes de las tumbas*
- C *Sala III. Vasijas procedentes de Jaina*
- D *Sala IV. Maqueta "El Mestizaje"*
- E *Patio. Escultura pétrea de varios sitios de la región*

1 Acceso
2 Taquilla
3 Bodega
4 Sanitarios

- IV. Maqueta "El Mestizaje"

  Se muestra una representación del momento en que Gonzalo Guerrero, español sobreviviente de un naufragio, decide en 1519 permanecer con su esposa maya e hijos en esta nueva tierra, convirtiéndose en el padre del mestizaje.

- Patio. Escultura pétrea de varios sitios de la región

  En el patio podemos observar diferentes esculturas como estelas y columnas manufacturadas en piedra, que ofrecen al visitante una visión de la elite maya, reflejada en las figuras de los guerreros y otros personajes importantes. Aquí pueden verse elementos procedentes de sitios como Xchan, Edzná, Xcalumkín, Itzimté, Nadzcaan, Tunkuyí y Xcombec.



/ Alberga una interesante colección de piezas y objetos de la cultura maya hallados en sitios arqueológicos como Xcalumkín o la Isla de Jaina, de donde provienen excelentes esculturas de terracota.



