

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE COMITÁN

Chiapas

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El edificio fue construido en 1944 y funcionó originalmente como escuela. La fachada conserva un estilo ***art decó***. Las aulas fueron adaptadas posteriormente para albergar las salas de exhibición del museo inaugurado en 1993. Comparte el espacio con la ***Biblioteca Pública*** y en el patio se ubica un busto del músico Esteban Alfonso.

En 1975 Carlos Navarrete y Eduardo Martínez exploraron la Cueva de los Andasolos situada en el área de los Lagos de Montebello. El hallazgo, compuesto de numerosos objetos elaborados en cerámica y piedra tallada, fueron depositados originalmente en la Casa de Cultura de Comitán, donde se incorporaba con otros objetos cerámicos para su exhibición. Muchos años más tarde (1991) y gracias a la gestión de diferentes autoridades tanto municipales como del INAH, se concretó el traslado del ***acervo arqueológico*** a las nuevas instalaciones donde actualmente se encuentra. Dichas muestras se enriquecieron con el acervo que se trasladó del Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez y que fueron obtenidas por diferentes instituciones en los proyectos de investigación tanto de la Depresión Central como de los Altos Orientales de Chiapas.

Por otra parte la sala Tenam Puente inició como una exposición temporal con motivo del primer Festival Cultural Balun Canan. Sin embargo, tuvo buena aceptación del público visitante, y finalmente la sala se integró como parte de las áreas de exhibición permanente.



SERVICIOS

Cuenta con la sección de Comunicación Educativa, que ofrece visitas guiadas a grupos escolares. También imparte diversos talleres dirigidos a niños en temporadas vacacionales.
El área de arqueología realiza supervisiones en la región e imparte charlas y conferencias en diferentes espacios de comunicación.
La sección de Historia realiza investigaciones concernientes a la temática del siglo XIX y contemporánea.
La sección de Monumentos Históricos realiza una tarea relevante en la asesoría para la conservación de los monumentos del Centro Histórico.
En conjunto han presentado diferentes actividades que incluyen la proyección de videos, ciclos de conferencias y talleres.

CÓMO LLEGAR

Centro Histórico de Comitán, en la parte posterior del Centro Cultural Rosario Castellanos.

COSTO

No tiene costo, el acceso es totalmente gratuito

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Lunes a domingo de 9:00 a 18:00 horas

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
Gabriel Lalo Jacinto

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

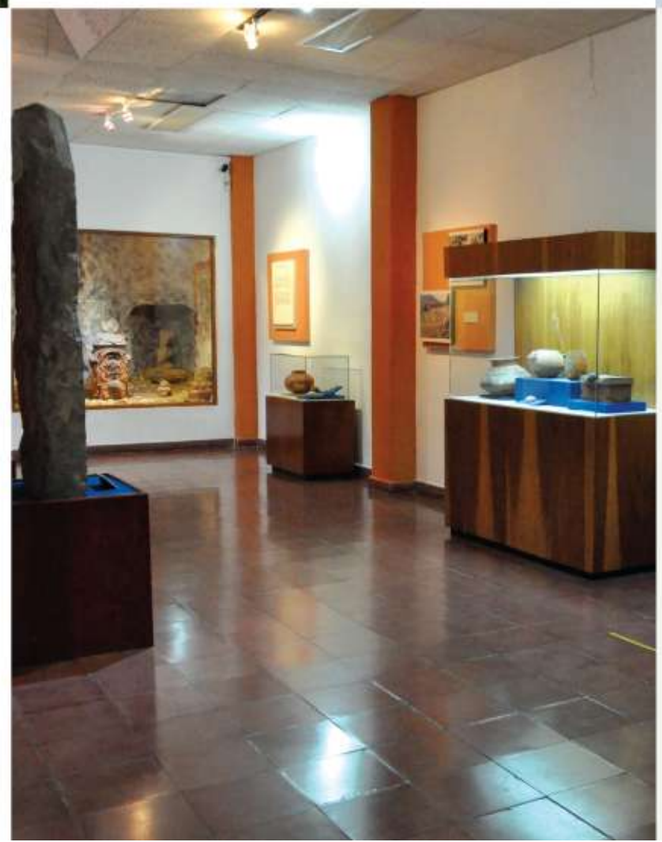
PIEZA ESTELAR

Gran Urna Ceremonial

Urna funeraria de cerámica procedente de la Cueva de los Andasolos. Consta de dos partes, una corresponde a la tapa y la otra al recipiente inferior. Se constituye con la representación de un personaje así como elementos simbólicos relacionados con el inframundo de los mayas. En la sección inferior se representó con un individuo que simboliza el "Sol de abajo" –como lo llama Carlos Navarrete– en la que se observa un rostro con la boca abierta, colmillos y lo que asemeja orejas de murciélago. De ella emerge el personaje que tiene al parecer anteojeras y tiene el vientre abultado de la cual brota una serpiente que pudiese simbolizar la concepción de la vida y la muerte. En los costados de la urna se encuentran sendos personajes muertos con la boca abierta, mientras que la tapa se observa el rostro de un personaje con una lengua bífida, quizás con la representación de una deidad joven. Estas representaciones están relacionadas con el conjunto de sol-cuevas-tumbas e inframundo.

¿Dónde ver la gran Urna Ceremonial?

En la colección de la Cueva de Los Andasolos. Sección del Periodo Clásico.



COLECCIÓN TEMÁTICA

Chiapas fue el escenario para el establecimiento de diversos grupos humanos que habitaron los distintos territorios del estado y que van desde cazadores recolectores hasta el momento del contacto con el mundo español. El museo exhibe esa gran riqueza de una sección de la Altiplanicie de Chiapas conocida como los Altos Orientales situada en la antigua Provincia de los Llanos.

La colección de objetos arqueológicos resguarda evidencias de asentamientos que habitaron en la Depresión Central y que se suelen ubicar dentro del Preclásico Tardío con ciertas semejanzas a la filiación mixe-zoque. Por otra parte, exhibe también evidencias cerámicas de los primeros grupos mayas que se asentaron en estas regiones alrededor del 200 a.C. procedentes de territorios guatemaltecos. Estos asentamientos alcanzaron gran complejidad que se aprecia en los diversos productos que fueron traídos por comercio o intercambio como las conchas y caracoles marinos, obsidiana de los volcanes tan distantes como el Chayal o Tajomulco en Guatemala.

Destaca la colección de la cueva de Los Andasolos compuesta de 44 objetos entre materiales de piedra y cerámica que fueron colocadas tal y como se encontraron en la cueva cerca del sitio arqueológico de Chinkultic.

ALGUNAS CIFRAS

600	El museo resguarda más de 600 objetos.
23	23 años de presencia en Comitán.
1000	1,000 años de historia prehispánica presente en las colecciones.
8000	8,000 visitantes anuales.
337	337 metros cuadrados en exhibición.

ARQUITECTURA

En Cempoala encontramos una serie de elementos arquitectónicos que le caracterizan, como el uso de piedra de bola que utilizaron en la construcción de sus basamentos. El uso de almenas o grecas escalonadas de piedra que rematan las cornisas y las puntas de flechas de almenas elaboradas de arcilla.



Cempoala, puerta oriental hacia la conquista de México



IMPRESCINDIBLES

- A *Altar del Fuego Nuevo*
- B *Templo de la Muerte*
- C *Plataforma en forma de F*
- D *Templo del Agua*
- E *Templo de la Luna*
- F *Piedra de sacrificios*

1. Entrada
2. Museo
3. Templo del Sol o Gran Pirámide
4. Templo Mayor
5. Trono Chicomacatl
6. Templo de las Chimeneas
7. Circular de Gladiadores

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Era el asentamiento más importante de la cuenca baja del río Actopan porque producía más de dos cosechas al año, generada por su agricultura de riego y por su excelente y estratégica posición.*
- *Cada 20 días se realizaba un tianguis en donde se concentraba el intercambio regional de productos y mercancías, del cual deriva su topónimo.*
- *En la época prehispánica era tan importante, como lo es hoy el puerto de Veracruz. Era el lugar desde donde se redistribuían todos los productos y mercancías de la costa al Altiplano y del centro con el norte y sur de Veracruz. Esto fue así hasta que Hernán Cortés se estableció en 1524 en La Antigua.*



ALGUNAS CIFRAS

1968 En 1968 se encontró una tumba en el Basamento del Templo de la Muerte que contenía a Mixtecacihuatl (Mitlan-muerte y cihuatl-mujer), que significa "Diosa de las mujeres muertas".

18 La diosa de las muertas estaba asociada a 18 cráneos humanos que pertenecían a niños, mujeres y hombres.

6 El Basamento del Templo de la Muerte conserva los primeros 6 escalones y el primer cuerpo con sus aplanados originales.

1460 En el Basamento del Templo de las Caritas se encontraron 1460 calaveras que representan 4 años solares de 365 días.

NO TE PUEDES PERDER

- La región de Cempoala a lo largo del año está llena de festividades con sus fiestas patronales desde el 2 de febrero, en el Chalahuite se festeja a la patrona de la comunidad, la Virgen de la Candelaria. Después las fiestas patronales de Cempoala, el 19 de marzo se festeja al patrón San José de la Montaña. También los carnavales de Veracruz, Coyolillo y Cardel.