MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CIUDAD GUZMÁN
Jalisco



Breve **reseña histórica**

El proyecto de creación del museo, fundado en los años 50 a iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales de la zona denominada como Arquitrabe, estuvo a cargo de don Esteban Cibrián Guzmán (ilustre historiador nacido en el municipio). En un principio se le dio el nombre de Museo de las Culturas de Occidente, hoy: Museo Arqueológico de Ciudad Guzmán.

Enclavado en el centro del municipio, el edificio que ocupa el museo es una casona del siglo XIX; cuenta con recepción, dos áreas para exposición, una sala permanente y una temporal.

Este museo nacio gracias al esfuerzo de don Esteban Cibrián Guzmán. Desde su infancia Don Esteban tuvo enorme interés en la historia de su pueblo; indagó y recopiló datos históricos sobre la vida y actividad de los pobladores originarios de la zona y la región sur del estado de Jalisco. Fue tal su vocación como investigador que se dio a la importante tarea de recolectar y conservar gran cantidad de piezas de cerámica y esculturas en piedra y hoy se exhiben en el museo y están bajo resguardo del INAH.



El 26 de enero de 1956 se reunió con autoridades municipales, profesionistas, comerciantes, agricultores, empleados, obreros, campesinos y pobladores a quienes les propuso la idea de crear un museo con la finalidad de "... dar a conocer a la presente y futura generación el origen milenario de esta ciudad, que fue sede de culturas arcaicas que con el tiempo alcanzaron alto grado de cultura" (Cibrián, 1974:8). Su propuesta fue apoyada y se creó la *Asociación Pro-Arqueología Tzapotlán* con el fin de recuperar información arqueológica e historica.

CÓMO LLEGAR

Dr. Angel González No. 21
Colonia Centro, C.P. 49000
Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco

SERVICIOS

Abierto al público de martes a domingo.

Horario:
09:00 – 18:00 horas

VIDEO

El uso de videocámaras está sujeto a un pago de derechos.

BIBLIOGRAFÍA

Cibrián Guzmán, E. (1974). Tlayólan - Tzapotlán (Estudio Histórico). Épocas Precortesiana y Colonial de Ciudad Guzmán, Jalisco. Guadalajara, Jalisco: Talleres Linotipográficos VERA.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.bog.mx

inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2019

TEXTOS
Luis Antonio Núñez Figueroa

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Archivo del Departamento de Difusión del CINAH Jalisco

DISEÑO: Rodrigo Castillo

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | 80 INAH 1939-2019

Colección*temática*



El Museo de las Culturas de Occidente (hoy Museo Arqueológico de Ciudad Guzmán) se fundó el 19 de abril de 1956 con el objetivo de dar a conocer a los visitantes la riqueza arqueológica de esta área del occidente de México; en esta sala se pueden apreciar esculturas en piedra, figurillas de cerámica con representaciones humanas y animales; utensilios domésticos (huilanches, metates, molcajetes, morteros, ollas, etc.), diversos objetos de obsidiana y restos humanos en urnas, entre otros. De igual manera podemos apreciar una muestra que da cuenta de los procesos sociales, económicos y políticos de las culturas prehispánicas de la región. Además se presentan objetos de la época colonial, entre los que se puede admirar una pila bautismal, y un Cristo que data del siglo XVIII.



Pieza estelar

Interesante es el caso de una urna funeraria y los braceros con imagen de "Xipe-Tótec", que fueron encontrados en la zona urbana al realizar ampliaciones en la sección poniente de la ciudad. De igual modo un cajete de cerámica con 15 figurillas, 14 de ellas femeninas y una masculina; se trata de una ofrenda funeraria localizada a la mitad de la calle del templo La Merced a dos metros de profundidad.

SALAS



El edificio en el cual se establece este museo se divide en dos secciones: en una de ellas se exhibe la muestra "Los hijos de Volcán", una interesante colección de piezas arqueológicas de la región que está en arraigo con la población de la zona, además de objetos de la época colonial; la otra, fue concebida para presentar muestras de carácter temporal.

LA IMPORTANCIA DEL MUSEO RADICA **en el patrimonio que conserva;** *los objetos que podemos apreciar en su interior son parte de la historia y del acontecer de la sociedad en la cual nos desarrollamos.*





Algunos datos interesantes

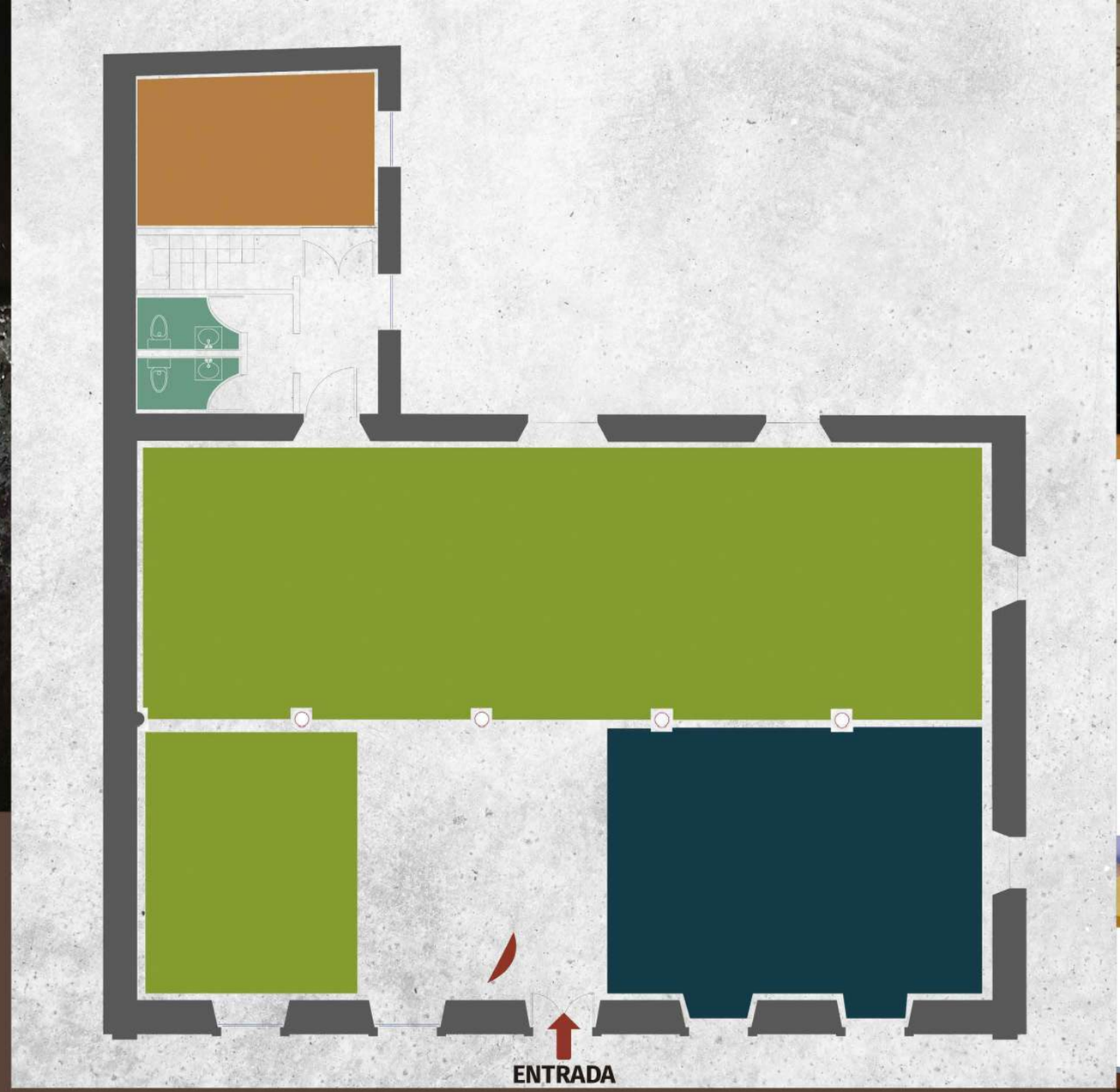
· La mayoría de los objetos que integran esta colección **fueron reunidos por don Esteban Cibrián Guzmán** (1894-1985); fundador del museo en 1956 y su director hasta 1985.

· El Museo de las Culturas de Occidente cuenta con una colección permanente que **presenta el pasado de la región** desde 1300 años a.C hasta el contacto con los españoles en el siglo XVI.

· La disposición museográfica de esta colección sigue un orden cronológico; comenzando con una muestra de objetos cerámicos de la llamada **"Tradición Capacha"** (1300 a.C), continuando por la **"Tradición Ortices-Tuxcacuesco"** (500 a.C-0); seguida de la denominada **"Tradición Comala"** (200 a.C-400/500 d.C) y finalmente se muestra la expansión tarasca que se desarrolló después del año 1450.

· La región sur del estado de Jalisco está conformada por un área de gran extensión y su centro geográfico coincide con el impresionante macizo montañoso, con **el volcán de Colima como ombligo.**

· El Museo de las Culturas de Occidente fue **incorporado a la red del INAH en 1956.**



PUNTOS IMPORTANTES

- Sala de exposición permanente "Los hijos del Volcán: Arqueología del Sur de Jalisco"
- Sala de exposiciones temporales
- Recepción
- WC H M
- Bodega





