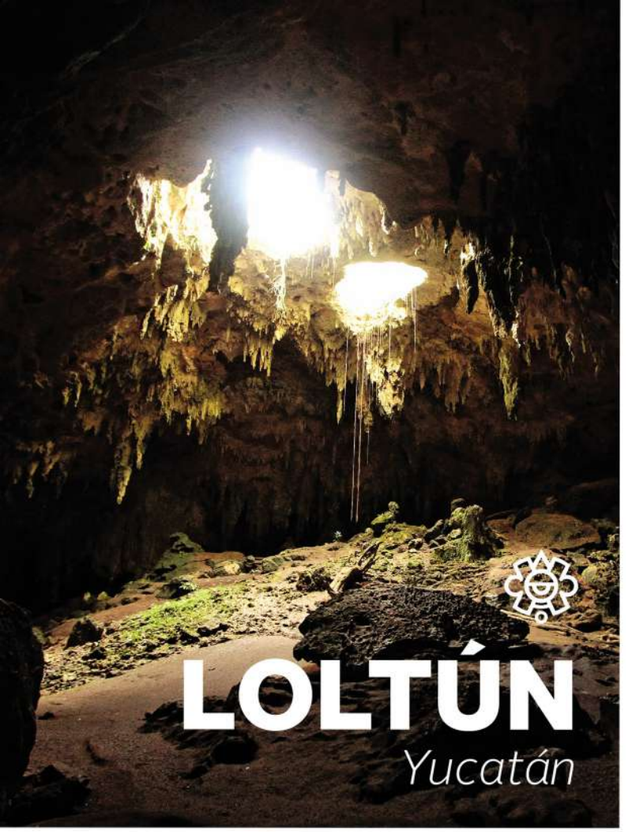


LOLTÚN
Yucatán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En 1548 se inicia la evangelización de los pueblos originarios de la región. En 1562 ***Fray Diego de Landa*** *llama "actos de Idolatría" a las prácticas religiosas de los nativos, lo que da origen al* ***Acto de Fe de Maní****, en donde se destruyen valiosos documentos de nuestra cultura. En este juicio se ve involucrado el cacique y gobernador de* ***Oxkutzcab****.*

Posteriormente Oxkutzcab se convierte en una encomienda, lo que obligaba a los pobladores a tributar mantas de algodón, miel y otros productos.

En 1886 y 1892 ***Teoberto Maler*** *visitó Loltún y dibujó algunos grabados y pinturas que se encuentran en la cueva.*

Edward h. Thompson *realizó dos expediciones a la cueva de Loltún, la primera con* ***Henry Sweet****,* ***Clifton Paige*** *en 1888, la segunda expedición se realiza en 1890. En las excavaciones de la cámara tres se registraron puntas de obsidiana, pendientes de jade, fragmentos de concha, osamentas humanas y fragmentos de cerámica.*

Con el propósito de estudiar la evolución social y física del hombre en América, ***Henry C. Mercer*** *de la Universidad de Pennsylvania, en 1895 visita 29 cuevas, excava diez en la cordillera del Puuc. Las exploraciones no arrojaron una antigüedad similar a la de las cuevas de Europa.*

En 1960 ***Jack Grant*** *y* ***Bill Dailey*** *elaboran el primer plano de la gruta y localizan la Cabeza de Loltún. En 1978 se realizan las primeras excavaciones por parte del INAH, el cual fue encabezado por el* ***Arqlgo. Ricardo Velázquez Valadez****.*

Los materiales recuperados en las exploraciones practicadas en la década de los setentas y ochentas del siglo pasado nos señalan que la ocupación en la cueva de Loltún se remonta cerca de los 9000 años a C., en ese entonces, la cueva debió ser un nicho abundante en recursos naturales que fueron aprovechados por grupos.

TOPÓNIMO	Etimológicamente proviene de las voces lol "flor" y tun "piedra", en lengua maya yucateco: "flor de piedra".
CULTURA	Maya
PERIODO	Agrícola Aldeano
TEMPORALIDAD	5500 a 2500 a C., 2500 a 1200 a C.

CÓMO LLEGAR

En transporte público hasta Oxkutzcab y de Oxkutzcab por medio del servicio de taxi se llega hasta Loltún.

HORARIOS

Lunes a Domingo de 08:00 a 17:00 horas

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2016

TEXTOS
Arqlgo. José Huchim

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

que subsistieron de la caza, la pesca y la recolección, como lo atestiguan algunos de los materiales líticos, motivos pictóricos y restos óseos de fauna ahora extinta, con posibles huellas de desgaste. En fechas posteriores y después de un aparente abandono durante el Periodo Arcaico hace cerca 7000 a 3000 años, la cueva es ocupada nuevamente por grupos sedentarios, quienes dieron un prolongado uso y carácter ritual a las oquedades acorde a la cosmovisión de los pueblos prehispánicos de la península.

Esta importante evidencia, posiciona a Loltún como la única caverna en el norte de Yucatán con una muestra arqueológica evidente del periodo arcaico.

DESCUBRE TÚ MISMO

Tiene una orientación de este a oeste y abarca un área de 850 m por 500 m. La gruta tiene dos entradas: la de Loltún y Nahkab, guardando una distancia de 700 m. También hay nueve cavidades.

Entrada Nahkab o de la Colmena

En el muro se representa en bajorrelieve a un guerrero bien ataviado, de pie, descalzo y en actitud de estar caminando. En la mano derecha empuña una lanza en posición vertical, en el extremo superior izquierdo un cartucho de glifos que remata con un numeral tres. El personaje presenta un claro perfil maya, sin embargo los gruesos labios recuerdan a las esculturas olmecas y los relieves de Chalcatzingo. El Guerrero tiene una antigüedad de 2200 a 2500 años, y es semejante a la estela 11 de Kaminaljuyu en Guatemala.

Galería Principal

A 31 m de la entrada Nahkab, en la pared izquierda hay un grabado llamado Roseta y entre este y la entrada hay cuatro petroglifos en forma lineal. En esta galería y a lo largo de la gruta se pueden encontrar haltuno'ob o sartenejas en donde se almacena el agua.

La Mazorca de Maíz

Por su forma y textura una de las estalactitas semeja a una mazorca de maíz, hacia el costado oeste se encuentra la Catedral (Noh K'unah), que es la bóveda más impresionante por su grandiosidad ya que alcanza los 30 m de altura. Al centro de la Catedral se encuentra El Altar, debido a que esta roca natural tiene huellas de haber sido modificada por el hombre. Al Final de La Catedral está la Galería de los Haltuno'ob, donde se hallan rebosantes de agua ubicadas entre un conjunto de estalactitas.

El Paso del Viento

Es un pasaje angosto, por donde pasa la corriente de aire que a veces se siente fuerte, que durante la época prehispánica pudo ser aprovechada o encausada. También pudo haber servido para delimitar el área de explotación de arcilla. Hacia el costado norte se encuentra El Cuarto de las Columnas Musicales, una de ellas emite un sonido grave y otra un sonido agudo. Luego se continua hacia la galería conocida como El Cuarto del Infante, por haberse excavado en el lugar el entierro de un niño de diez años. En la misma zona se encuentra El Mural de las Manos Negras, elaborada con la técnica al negativo, cuyo propósito es trascender en tiempo y espacio. La ruta continúa a la galería del Chultún o cisterna.

Galería del Gran Cañón o Lubaan tunil (piedra caída)

Es la más espaciosa de las galerías. El espacio mide 100 m de largo por 45 m de ancho aproximadamente. Hacia la derecha hay comunicación con Cuarto, Antecámara y Complejo del Gran Cañón.

Las cámaras 1,2,3,4,5 y 6

Cada una de ellas contienen representaciones diversas como barricadas construidas durante la guerra de castas, albarradas, enormes dimensiones con algunas inscripciones y pinturas, desprendimientos y evidencia de erosión por agua; restos arqueológicos como jaltunoob con muros y bóveda de color rojizo.

ESTRUCTURA ESTELAR

Cuarto de las estalactitas

Antes de llegar, hay que pasar por la Galería de los Tres Caminos que comunican al Laberinto o Galería Maya, y comunica con el Cuarto del Órgano y al Cuarto del Murciélago.
Al oeste del Cuarto de las Estalactitas y yendo en dirección sur por la cámara 7, se pasa por la Galería de las Pinturas donde se observan representaciones de animales, figuras humanas y grecas escalonadas. En la bóveda de esta galería se ven pequeñas estalactitas; la gente local les da el nombre de regaderas por el goteo constante de agua. Pasando por el Paso del Jabón se continúa hacia la Galería Principal, Pak'il K'abb' o Pared de las Manos, que consiste en un grupo de pintura de manos de color negro con la técnica al negativo. También destaca un glifo con el perfil de un personaje maya.

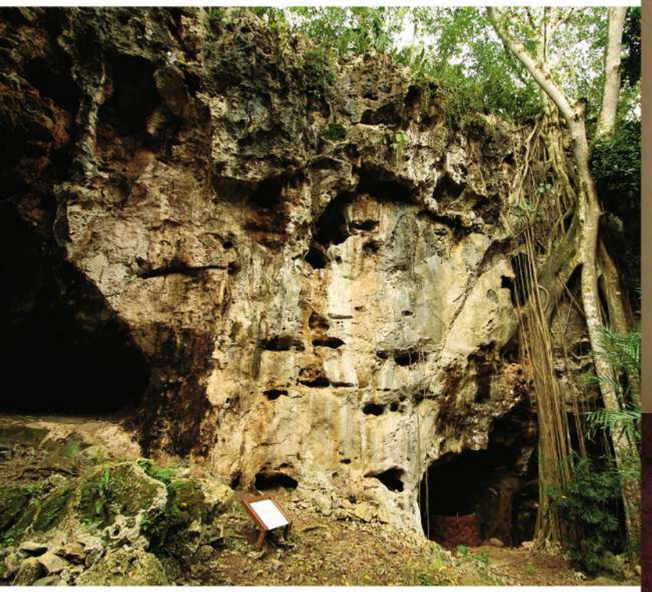


ARQUITECTURA

¿DÓNDE VER?

En el acceso se puede contemplar un relieve con la representación de un personaje hincado con un tocado con cabeza de un animal cuadrúpedo semejante a un danto.

Unas estelas con relieves que fueron recuperados en las inmediaciones de Loltún se exhiben en la entrada a la gruta.



EL GUERRERO DE LOLTÚN

El guerrero de Loltún se fecha para el año (337 d C) y es semejante a la estela 11 de Kaminaljuyu en Guatemala y al estilo Izapa, que corresponden al Preclásico.

El personaje esta ricamente ataviado, en la mano derecha lleva una lanza con incrustaciones de obsidiana. En la mano izquierda lleva un instrumento en forma de "Z". El tocado es bastante complejo, la parte superior se puede ver una máscara de serpiente con volutas, en la parte inferior tiene una máscara, una gran orejera y nariguera. El cinturón tiene una máscara.

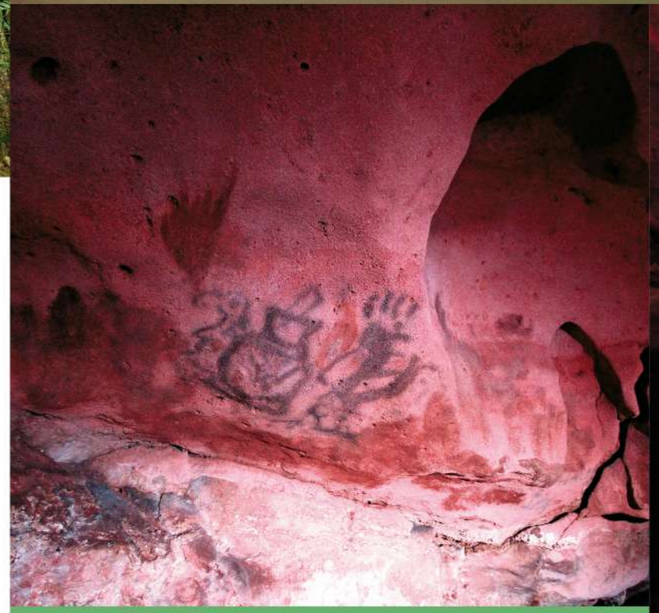
El delantal del cinturón tiene forma de una lengua bífida lo que indica que el cinturón es una serpiente. En la parte superior del relieve tiene una columna con cartuchos con el glifo Chuen (mono) el numeral 3, que corresponde al calendario de 260 días, y Zots (murciélago).



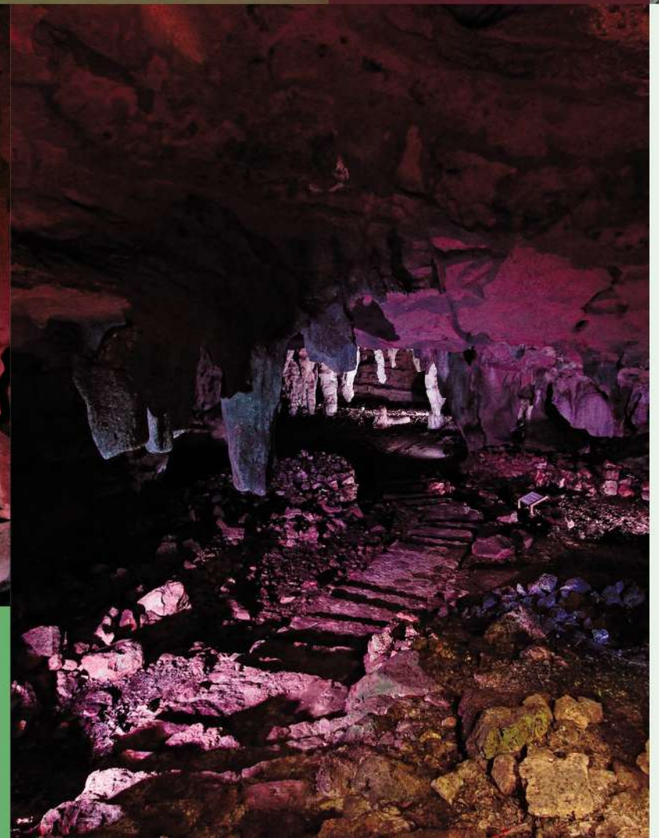
IMPRESCINDIBLES

- A *Entrada Nahkab*
- B *La Galería Principal*
- C *La Galería de las Pinturas*

1 La Catedral
2 Cabeza Loltún
3 Sala del Infante
4 Gran Cañón
5 Jabonero
6 Estalactitas
7 Cámara 3
8 Cavidad Huechil



El recorrido al interior de la gruta de Loltún nos va a llevar a conocer las manifestaciones expresadas por los primeros pobladores de la península.



¿SABÍAS QUÉ...?

- *En la gruta de Loltún se encontraron restos de fauna del pleistoceno.*
- *La ocupación más temprana se encuentra en Loltún.*
- *El hombre habitó en la gruta de Loltún antes de la domesticación de las plantas en el año 5500 a C.*
- *Sus usos fueron abrigo de los primeros pobladores de la península, extracción de arcilla para la elaboración de cerámica, lugar para el abastecimiento de agua, lugar de adoración y ofrendas.*



ALGUNAS CIFRAS

La caverna abarca un área de 850 m de largo por 500 m de ancho.

3000 Los restos cerámicos recuperados tienen una antigüedad de más de 3000 años.

La ocupación precerámica o agrícola incipiente se remonta entre 5500 a 2500 a.C.

La ocupación agrícola aldeano abarca 2,500 a 1200 a.C.

Durante el preclásico inferior, la ocupación abarca los años 1200 a 600 a.C.

NO TE PUEDES PERDER

- Continuar el recorrido por las zonas arqueológicas de Labná, Xlapak, Sayil, Kabah, el Poblado de Santa Elena y Uxmal.