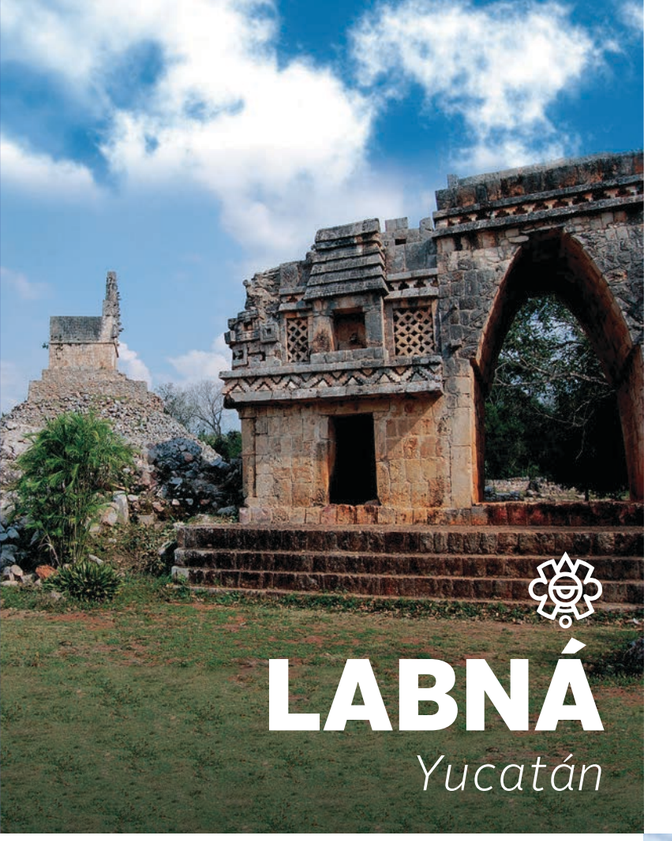


LABNÁ
Yucatán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Se localiza en el denominado distrito de Bolonchén, sobre un valle; se estima que la ciudad tuvo una extensión de 2.2 km² y se ha calculado que fácilmente pudo alojar una población de ***3,000 habitantes****.*

El área central se encuentra en la planicie del valle y está compuesta por grupos de arquitectura formal. En el límite norte está el Palacio y hacia el sur el grupo de El Mirador y La Plaza Principal. Los cerros que circundan fueron ocupados, por lo que reciben el nombre de "cerros residenciales".

Presenta dos momentos de ocupación importantes; el más antiguo se localiza en el sur y entre sus construcciones destacan ***El Mirador y el grupo de la Plaza Principal****. Durante los siglos* ***VIII y X d.C.****, la ciudad adquiere su forma actual y es cuando se construye la mayor parte de sus edificios, destacando el grupo de El Arco y el complejo de El Palacio, lugar de residencia del grupo dominante y* ***centro de las actividades administrativas y religiosas*** *de este último período.*



Destacan la presencia de "torres", similares a las de la región Chenes. Su ubicación en el acceso norte de la Plaza Principal ha permitido identificarla como el ***Recinto Sagrado*** *de la ciudad. Por los elementos de estuco con que estuvieron decoradas las torres, se ha propuesto que eran representaciones del árbol cósmico del centro del mundo o Wakah Chan.*

TOPÓNIMO	"Casa Vieja"
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico Tardío
TEMPORALIDAD	300 a.C. a 1000 d.C.

CÓMO LLEGAR

Desde Mérida se toma la carretera 261 con rumbo a Campeche, hasta llegar al entronque de la carretera estatal 31 (carretera a ruta Puuc). Se encuentra a 9 km de Sayil.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 8 a 17 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
José Huchim
Lourdes Toscano

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Alejandro Navarrete
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

DESCUBRE TÚ MISMO

Recomendamos observar detenidamente el primer nivel del Palacio, en el cuarto central encontrarán un **zócalo decorado** con rostros antropomorfos, posiblemente, representaciones de ancestros. Decorando la fachada del cuarto 19, que ha sido interpretado como **Salón del Trono**, se encuentra un mascarón en fuerte relieve, en donde se halla una fecha que corresponde al 862 d.C., posiblemente esté marcando el momento de inauguración de este Salón del Trono.

Ejemplo típico de las ciudades del Puuc, Labná, Patrimonio de la Humanidad, se yergue majestuosamente en el valle, esperando la visita de los viajeros.





En el periodo siguiente, los mayas adosan al cerro una enorme plataforma de cerca de 150 metros de largo por 70 de ancho, sobre la que desplantan 40 recintos, la mayoría de ellos pegados al cerro. Para el periodo Clásico Terminal, El Palacio fue la sede del poder político y religioso; esta nunca se concluyó, ya que en el sector noreste se puede apreciar una serie de cuartos inconclusos.

ESTRUCTURA ESTELAR

El Palacio

Ubicado sobre la cota más alta del valle se localiza El Palacio, en realidad se trata de un conjunto de al menos siete edificios que se distribuyen en dos niveles y que atravesó por distintas etapas de construcción, donde las más tempranas no pertenecen a la arquitectura Puuc y se encontraban en la parte más alta del cerro. Luego, en este mismo sector, se construye un arreglo de patio, ya con arquitectura del Puuc, que debió albergar a los primeros linajes gobernantes del sitio.



SEP Secretaría de Educación Pública
CONACULTA
75 INAH Aniversario



ARQUITECTURA

Sus edificios fueron construidos en el estilo Puuc, que floreció en la región durante los años 750 d.C. a 1000 d.C. Tres de los mejores ejemplos: El Mirador, El Arco y El Palacio muestran la habilidad que alcanzaron los constructores. En El Mirador podemos ver los inicios del estilo marcados por las fachadas lisas y, en este caso, por su alta crestería con decoración de estuco modelado.

El Arco y El Palacio presentan una etapa más avanzada del estilo Puuc, denominado mosaico. Podemos ver como la piedra da forma a mascarones de Chaak, casas de paja, esculturas antropomorfas y grecas escalonadas.



IMPRESCINDIBLES

- A *El Palacio*
- B *El Mirador*
- C *El Arco*

1 Templo de las Columnas
2 Sacbé





¿DÓNDE VER?
En el sacbé de norte a sur podemos ver El Mirador y la entrada al Recinto Sagrado y de sur a norte si lo que queremos es una vista del Palacio.

¿SABÍAS QUÉ...?

- *En El Palacio hay un patio sepultado bajo toneladas de piedra.*
- *La única manera de llegar al Recinto Sagrado era a través del sacbé y se tenía que iniciar el recorrido desde El Palacio.*
- *El Arco ilustró los billetes de un peso oro nacional emitido por el Gobierno Constitucionalista de Yucatán en 1916.*
- *Las representaciones fálicas son comunes en la región Puuc y usualmente están relacionadas a la fertilidad.*

ALGUNAS CIFRAS

67 El Palacio cuenta con 67 cuartos.

1300 La ciudad tuvo 1300 años de ocupación continua.

60 En el centro de la ciudad hay un estimado de 60 chultunes.

NO TE PUEDES PERDER...

- Mientras se recorre la ruta Puuc, la visita al pueblo de Santa Elena es una oportunidad que no se puede dejar pasar. Uno de los principales atractivos del pueblo es la iglesia del siglo XVI, donde se encuentra un museo que exhibe a las únicas momias que se han encontrado en la región.
- El taller de alfarería, *Los Ceibos*, ubicado en Muna, donde se hacen excelentes trabajos artesanales y reproducciones de piezas arqueológicas, cuyos propietarios han recuperado, en parte, la tradición prehispánica de las vasijas polícromas.