LA QUEMADA

Zacatecas





DESCUBRE TÚ MISMO

Conjunto Los Maestros

Se localiza en el segundo nivel de la zona arqueológica. La plaza está conformada por tres plataformas periféricas, en el centro de la misma se localiza un altar. Sobre la plataforma oriente y sur existen varias habitaciones menores, en cambio, en la plataforma poniente existe un gran salón, y hacia la parte norte de la plaza se erigió un basamento piramidal.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*Sus antiguos habitantes se establecieron en el actual territorio del **Valle de Malpaso**, entre los años 350/400 al 1150 de nuestra era, teniendo su máximo apogeo entre el 600 al 850 d.C., convirtiéndose en un centro rector que logró controlar en su entorno 220 asentamientos con funciones y tamaños distintos.*

Se caracterizó por su monumental arquitectura que habla de las habilidades de sus constructores, de implicaciones simbólicas y jerarquías sociales.

*Dentro del valle un complejo sistema de **calzadas prehispánicas** comunicaba el centro con sus asentamientos periféricos para el control y distribución de los bienes; también refleja sus connotaciones simbólicas, debido a que las principales arterias formaban un rombo cuyos extremos marcan los puntos cardinales.*

*Fue uno de los sitios monumentales del **norte de México**, lo cual llamó la atención durante la Colonia y se identificó como la mítica ciudad de Chicomoztoc, donde se asentaron por un tiempo los aztecas durante su peregrinación. En el siglo XIX continuó esta idea, con la variante de que se le denominó como Coatlcamatl, aunque los pobladores de la región le nombraban **El Cerro de Los Edificios** por la cantidad de construcciones que existían. En el siglo XX se iniciaron los estudios para comprender este asentamiento, considerándose como un lugar edificado por los tarascos. También se le asoció a los toltecas y el control de la ruta de la turquesa. Posteriormente se planteó como un centro rector y santuario de toda la cultura chalchihuites y recientemente se considera como un centro rector dentro del Valle de Malpaso.*

Plaza de los Sacrificios

En el tercer nivel sobresale este espacio arquitectónico único en su tipo, debido a su composición y estructuras presentes. Dos grandes salones limitan la plaza hacia el sur y orient; en cambio al poniente se encuentran una serie de cuartos y al norte un basamento piramidal, en el centro se erigió un altar. Entre el basamento piramidal y el altar central se localizó una escultura tallada en piedra con forma de mujer portando un bebé en su espalda, ambas figuras carecían de cabeza.



TOPÓNIMO	Se ha señalado que este nombre deriva del lugar donde se encuentra la zona arqueológica, es decir dentro de los terrenos de La Hacienda de La Quemada. Sin embargo, consideramos que en realidad el término hace referencia a los restos quemados que fueron encontrando las personas que acudían al lugar a extraer piedra para la construcción de la hacienda, lo cual generó la idea de que un incendio terminó con la antigua ciudad prehispánica.
CULTURA	Valle de Malpaso
PERIODO	Clásico, Epiclásico y Posclásico temprano
TEMPORALIDAD	350/400 – 1000 d.C.

ESTRUCTURA ESTELAR

El Salón de Columnas

Los primeros exploradores denominaron a este edificio como La Catedral, debido a su monumentalidad y actualmente se le conoce como Salón de Columnas por la presencia de estos elementos arquitectónicos característicos en el sitio.

En el interior del salón, cuyas dimensiones lo convierte en el más grande espacio techado, hay 11 columnas de mampostería de aproximadamente 6 metros de altura; se distribuyen de manera paralela a los muros dejando un espacio abierto al centro donde existía una fosa.

Al frente existía un espacio porticado, debido a la huella de algunas columnas sobre el piso, lo cual hacía una separación entre los espacios privados con los públicos. En el interior se realizaban las reuniones de los miembros de la casta gobernante para determinar los lineamientos sociales, políticos y religiosos.



CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica de La Quemada se localiza 56 kilómetros al sur de la ciudad de Zacatecas, por la carretera federal 54, México-Guadalajara.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 9 a 18 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Por el uso de cualquier dispositivo para la realización de fotografía o video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Mtro. Carlos Alberto Torreblanca Padilla

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo Sergio Autrey

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

La Quemada forma parte del Patrimonio de la Humanidad por reflejar la grandeza de las culturas precolombinas en México y por su excepcional arquitectura.



ARQUITECTURA

La antigua ciudad se asienta sobre un cerro aislado en el valle, distinguiéndose cinco niveles. En el primero se encuentra el Salón de Columnas y su gran plaza, el juego de pelota y la Pirámide Votiva. En el segundo nivel está el Cuartel, una pirámide pequeña con una estructura circular y el Conjunto de Los Maestros. El tercero se compone de dos grades salones entorno a una plaza con un altar central y una escalinata, la nivelación se extiende hacia el poniente donde se observan grande muros y un basamento piramidal.
El cuarto lo compone un basamento piramidal y varias construcciones en la cima del cerro. Finalmente en el quinto nivel se localiza la ciudadela. Una gran muralla protege la parte norte y oriente; al interior está un pequeño juego de pelota, y una escalinata conduce a la estructura principal. Esta estructura consiste en una plaza con altar-pirámide al centro, una pirámide al oriente y por el norte un gran salón.

¿DÓNDE VER EL ESTILO ARQUITECTÓNICO?
Destacan las grandes terrazas para lograr nivelar el terreno y construir los distintos espacios arquitectónicos, dando la impresión -como lo señalaba Leopoldo Batres-, de ser albañiles aéreos.



IMPRESCINDIBLES

- A *El Salón de Columnas*
- B *El juego de pelota*
- C *La Pirámide Votiva*
- D *Conjunto de los Maestros*
- E *Plaza de los Sacrificios*

1. Plaza Mayor
2. Escalinata Mayor
3. El Cuartel
4. Basamento piramidal superior
5. Zona de terrazas
6. Calzada a La Ciudadela
7. La Ciudadela
8. Juego de Pelota de La Ciudadela
9. Muralla

¿SABÍAS QUÉ...?

- *A lo largo del tiempo se ha denominado al sitio como Tuitlán, Chicomoztoc, Coatlcamatl, Cerro de los Edificios y La Quemada.*
- *Entorno a este asentamiento existen 220 sitios arqueológicos conectados a través de distintas calzadas prehispánicas.*
- *Fue el asentamiento prehispánico más grande del norte de México.*
- *Tiene el juego de pelota más grande de la región.*

ALGUNAS CIFRAS

- 450 - 1150 — Entre el 450 y 1150 fue habitada La Quemada.
- 5 — 5 niveles conforman el sitio.
- 3 — 3 juegos de pelota se han detectado.
- 12 — 12 basamentos piramidales se tienen registrados en el sitio.
- 17 — 17 metros de alto mide la Pirámide Votiva.
- 18 — Tiene 18 conjuntos de petrograbados.
- 220 — 220 sitios periféricos se han detectado hasta el momento en el valle de Malpaso.
- 170 — 170 kilómetros lineales conformarían si se unieran, en una sola línea, las distintas calzadas que se distribuyen por el Valle de Malpaso.
- 18x15 — 18 metros de largo por 15 de ancho son las dimensiones del juego de pelota mayor.
- 11 — 11 columnas sostenían el antiguo techo del Salón de Columnas.



