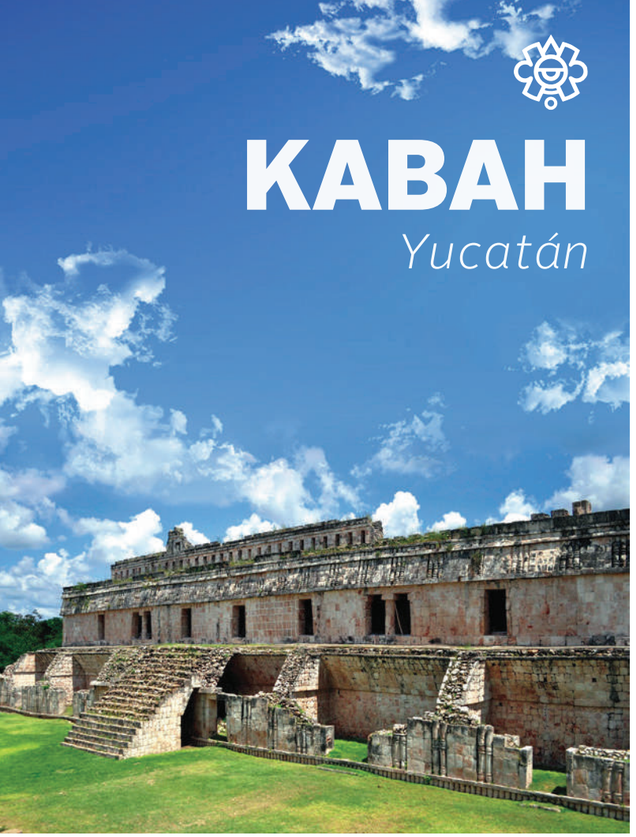


KABAH

Yucatán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Las primeras evidencias de ocupación de Kabah se remontan al año 400 a.C. Para esa época, el sitio debió haber sido una pequeña comunidad de cazadores-recolectores. Los años posteriores son un misterio y es hasta el 400 d.C. cuando, bajo los cánones de las tradiciones del ***Petén****, se erigen las primeras manifestaciones de arquitectura monumental. Estas se encuentran en el Grupo Central y se distinguen por un predominio del macizo y una escala sobrenatural que destinaba a los edificios a servir como escenografía, más que para desarrollar actividades cotidianas.*

Entre el 750 d.C. y 900 d.C., Kabah alcanza su máximo esplendor de la mano de la ciudad de Uxmal. Es en ese momento cuando la ciudad se extiende hasta alcanzar un radio aproximado de 2 km y se construyen dos de los tres grupos principales: El Este y el Noroeste.



En ellos podemos ver la cristalización de los patrones de diseño y organización del espacio propios de la ***región del Puuc****. También durante este periodo, el Grupo Este se convierte en un conjunto palaciego que además de ser la residencia del linaje gobernante, funcionaba como el centro de la actividad cívica y religiosa.*

Evidencias de ***rituales de finalización*** *indican que, en algún momento alrededor del año 950 d.C., la dinastía gobernante de Kabah abandonó el sitio.*

TOPÓNIMO	"Señor de la Mano Fuerte o Poderosa".
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico Temprano / Terminal
TEMPORALIDAD	500-300 a.C. al 1100 d.C.

CÓMO LLEGAR

Desde Mérida, se toma la carretera 261 con rumbo a Campeche. La zona arqueológica se encuentra en el Km 101.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 8 a 17 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
José Huchim
Lourdes Toscano

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión
INAH

FOTOS
Mauricio Marat
Héctor Montaño
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo
D.R. © Sergio Autrey / Arqueología Mexicana / Raíces

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

DESCUBRE TÚ MISMO

El Altar Jeroglífico

Cuando uno sube las escaleras del gran basamento, el primer elemento que atrapa nuestra atención es la increíble fachada del Codz Pop, llena de mascarones. Por lo tanto, es fácil pasar por alto la pequeña **estructura cuadrangular** que se encuentra en el centro de esta plaza. Una observación más detallada, nos revelará la presencia de un altar cubierto en sus cuatro lados con **escritura jeroglífica**, la cual es muy escasa en la región.

El significado de estos jeroglíficos sigue siendo un misterio, debido a que fue dinamitado a finales del siglo XIX, perdiéndose el orden de lectura de los elementos. Sin embargo, se han identificado dos glifos que relacionan a Kabah con el gobernante de Uxmal conocido como **Lord Chaak**.

La reserva natural de Kabah fue un enclave crucial para el control del valle de Santa Elena. Su majestuosa arquitectura hace que este sitio, Patrimonio de la Humanidad, sea imprescindible de conocer y preservar.



ESTRUCTURA ESTELAR

Codz Pop

Este edificio fue el foco de la actividad ceremonial durante el apogeo de la ciudad. Su jerarquía está marcada por su posición central, su basamento individual y una crestería que duplicó su altura. Su decoración tiene cientos de mascarones de Chaak que cubrieron los cuatro costados durante el primer momento de su historia. Debió funcionar como una Casa de Conjuros, lugar en donde los sacerdotes se comunicaban con los dioses. Después, los mayas construyeron una nueva ala con trece recintos más. El elemento central son las celosías que forman un entramado que ha sido interpretado como una gran estera, símbolo del poder político. Sobre esta descansan **siete representaciones** del mismo personaje (Rey de Kabah).
Por estos elementos se ha propuesto que esta parte del edificio debió haber funcionado como un Popol Nah o Casa del Consejo.





ARQUITECTURA

Tal parece que en esta ciudad los arquitectos mayas prefirieron agrupar sus construcciones en conjuntos delimitados por enormes plataformas sobre las que se organizaron los espacios abiertos y los edificios. Un aspecto que hay que recalcar es que los tres grupos principales del asentamiento se construyeron aprovechando las partes más elevadas del terreno. Esta utilización de la topografía hace que las escaleras jueguen un factor muy importante en la organización del sitio, ya que a través de ellas, los mayas lograron darle un carácter público o restringido a los espacios arquitectónicos.

Al igual que en los otros sitios de la región, sus edificios están elaborados con mosaicos de piedra cuyas piezas dieron forma a reiterativos discursos con los que las clases gobernantes legitimaban su poder. Destacan los mascarones de Chaak, dios de la lluvia, las celosías y, en los últimos periodos, esculturas antropomorfas.



IMPRESCINDIBLES

- A *Codz Pop*
- B *Palacio*
- C *El Arco*

1. Pirámide del Sur
2. Sacbé 2
3. Cuadrángulo
4. Teocalli
5. Edificio de las Columnas
6. Casa de la Insignia Real
7. La Gran Pirámide
8. Grupo Temprano
9. Grupo del Mirador
10. Edificio de las Manos Rojas
11. Sacbé a Uxmal

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Hay un* sacbé *(camino de piedra) que conecta Kabah con Uxmal.*
- *Muchas de las piedras del edificio Columnas fueron usadas para construir la hacienda Santa Ana.*
- *De acuerdo a la leyenda, el Enano que gobernó Uxmal era oriundo de Kabah.*
- *Kabah es el nombre original del sitio y se encuentra mencionado en el libro del Chilam Balam de Chumayel, escrito en el siglo XVI.*
- *Si bien el maíz era la principal fuente de alimentación de toda Mesoamérica, sus habitantes no consumían tortillas, sino que preparaban el maíz como atole, tamales y pozole.*

ALGUNAS CIFRAS

18,000 El *sacbé* que une a esta ciudad con Uxmal mide aproximadamente 18,000 metros.

446 Los expertos estiman que el Codz Pop contaba con 446 mascarones de Chaak en sus 4 fachadas, durante su último periodo constructivo.

1,600 Tuvo una ocupación continua de 1600 años.

100,000 Se han encontrado más de 100,000 fragmentos de cerámica pertenecientes a vasijas utilizadas para preparar, almacenar y servir alimentos a la familia real.

34 Los mascarones que representan al dios de la lluvia constan de 34 piezas ensambladas.

NO TE PUEDES PERDER...

- Mientras se recorre la ruta Puuc, la visita al pueblo de Santa Elena es una oportunidad que no se puede dejar pasar. Uno de los principales atractivos del pueblo es la iglesia del siglo XVI, donde se encuentra un museo que exhibe a las únicas momias que se han encontrado en la región.
- El taller de alfarería, Los Ceibos, ubicado en Muna, donde se hacen excelentes trabajos artesanales y reproducciones de piezas arqueológicas, cuyos propietarios han recuperado, en parte, la tradición prehispánica de las vasijas polícromas.



¿DESDE DÓNDE VER LA CIUDAD?
Desde la entrada principal del sitio arqueológico se pueden observar El Codz Pop, El Palacio y El Teocalli.

