

TRADICIÓN MULTICULTURAL

Se trataba de una tradición multicultural con pocos elementos de teotihuacanos. El fin de esta tradición posiblemente se encuentra ligado a la llegada de la cultura de Occidente y sus tecnologías como la metalurgia, el arco y la flecha.

LOS JUEGOS DE OCCIDENTE

La cultura Teuchitlán construyó una sociedad compleja que se estableció en los valles de Tequila, en el centro de Jalisco, y tuvo su centro principal en Los Guachimontones. Los centros ceremoniales en toda esa región incluyen juegos de pelota y templos circulares distintivos, los cuales aparecen frecuentemente después de 100 a.C.

Se han reportado más de 50 juegos de pelota que abarcan del Preclásico al Clásico, durante sus más de tres décadas de reconocimientos de superficie en Jalisco, lo que indica que el juego de pelota en esta región era importante desde épocas tempranas.

La cancha con la fecha más antigua de la región es el Juego de Pelota 1, en Los Guachimontones.



Ubicación
Se localiza a 1 km al noreste del pueblo de Teuchitlán, Jalisco.

Información
Desde la ciudad de Guadalajara, tomar la Carretera Federal 15 Guadalajara-Nogales. A poniente, en el cruce con la Carretera Federal 70, tomar rumbo a Tala y en la carretera estatal 27, tomar rumbo a Teuchitlán. El sitio se encuentra 1 km hacia el noreste.

Descuento a estudiantes y maestros.
Entrada libre a menores de 13 años.
Entrada libre para personas de la tercera edad.

Horario
Martes a sábado de 11 a 17 hrs y domingo de 11 a 14 hrs.
Aforo máximo 60 personas simultáneamente.

T. 333 613 1075.

direccion.jal@inah.gob.mx

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH



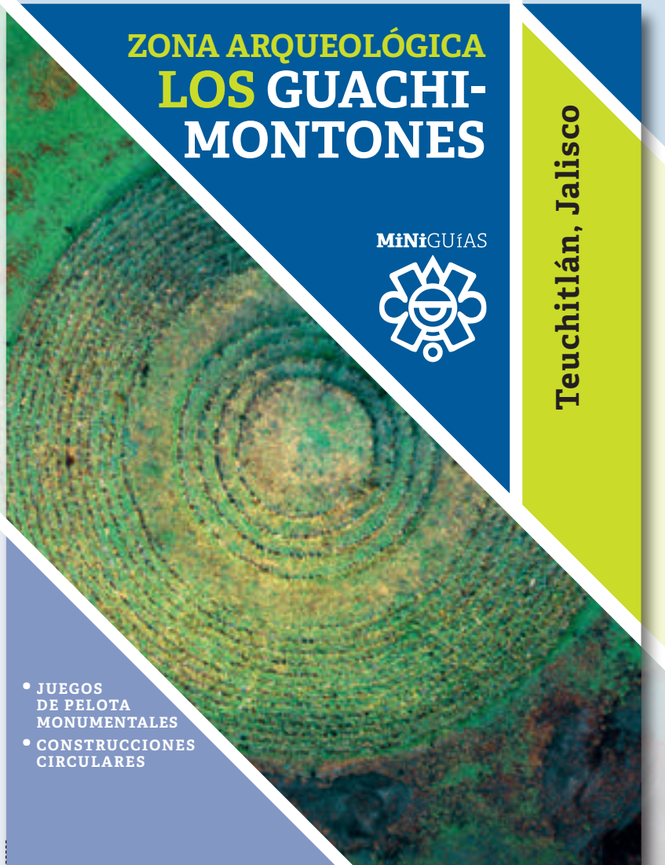
SU ENTORNO

El núcleo de la tradición Teuchitlán se desarrolló en la zona lacustre de las tierras altas y en los valles adyacentes del volcán de Tequila, en el centro-oeste del actual estado de Jalisco, su influencia cultural se observa a lo largo del río Lerma, el sur de Zacatecas, por todo el bajío y en las zonas costeras de Nayarit y Colima.



ESTILO EL OPEÑO

Los Guachimontones fue el primer gran centro poblacional de Occidente. En su fase inicial se caracterizó por la construcción de tumbas de tiro de estilo "El opeño" (cámaras subterráneas cubiertas por bóvedas, excavadas en el subsuelo y a las que se tenía acceso por medio de escaleras) y se desarrolló a la par que los grupos mesoamericanos.



ZONA ARQUEOLÓGICA LOS GUACHI-MONTONES

MiNiGUíAS

Teuchitlán, Jalisco

- JUEGOS DE PELOTA MONUMENTALES
- CONSTRUCCIONES CIRCULARES

ÚNICO EN SU GÉNERO

Este sitio se extiende a lo largo de 20 hectáreas de edificios con dos juegos de pelota monumentales y cinco plazas externas, el recinto está rodeado por un agrupamiento de conjuntos residenciales que se compone de 40 construcciones circulares con juegos de pelota asociados. Existían tres tipos de unidades habitacionales: áreas residenciales y ceremoniales de la élite, residenciales destinadas a personas de alto estatus y las que habitaban los pertenecientes a un estatus menor. Si bien, el patrón de asentamiento era de tipo disperso con un centro ceremonial como núcleo, la distribución de las tierras y la arquitectura muestra elementos de urbanismo.

También se le conoce con el nombre de Teuchitlán, por encontrase cercano a la cabecera municipal del mismo nombre.

TU MINIGUÍA ZONA ARQUEOLÓGICA

Un lugar apasionante

A 90 minutos de Guadalajara, en los alrededores del volcán de Tequila, fue uno de los sitios más importantes del Occidente de Mesoamérica. Se caracteriza por su impresionante traza urbana, original arquitectura de estructuras cónicas escalonadas y patios circulares elevados.



Paisaje cultural

A diferencia de las grandes pirámides, las estructuras son circulares, esto no nos habla solo de un sitio y de una arquitectura única sino de todo un paisaje cultural que incluye sitios complejos, talleres, chinampas, barrios y construcciones para la guerra.

Lengua

Su descubridor, Phil Weigand propuso que tal vez la lengua que se habló haya sido el totorame, una variante de la lengua cora.

Estructuras

Dentro del sitio se destacan tres estructuras: El Guachimontón, La Iguana y El Azquelite.



Mural del pintor y acuarelista michoacano Jorge Monroy.



Juegos de pelota

En el sitio también existen vestigios de juego de pelota. Tiene una de las canchas más grandes de Mesoamérica con una longitud de 111 m Llama la atención que no tiene muros con aros, quizás se hayan utilizado aros móviles, o marcadores en el suelo.

Círculo 4

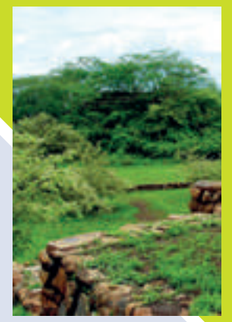
Es único en su tipo, ya que el altar central de este no es redondo, es cuadrado, siendo el único Guachimontón que tiene altar central cuadrangular. Aún se encuentra sin explorar en su totalidad, debido a que hay secciones que se encuentran bajo tierra.



Centro Interpretativo Guachimontones

Desde el ingreso a la zona, se puede apreciar la historia del sitio. En el área del museo se encuentra el mural de Jorge Monroy, así como diversas piezas, maquetas y mapas explicativos del lugar.





El Guachimontón o Círculo 1

Tiene unas dimensiones de 125 m de diámetro con 12 plataformas rectangulares, de las cuales solamente cinco se han excavado. En el centro se encuentra un altar que mide aproximadamente 50 m de diámetro y el patio que lo rodea tiene 23 m alrededor del altar.

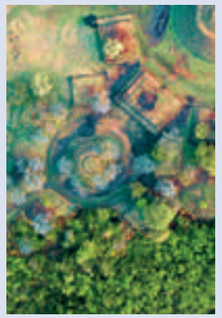
La Iguana o Círculo 2

Es la única estructura que se ha podido liberar por completo, tiene un diámetro de 115 m y 13 escalones en círculos concéntricos que llegan a un pequeño descanso. La parte superior tiene un altar con cuatro escalones.



El Azquelite o Círculo 3

Tiene 115 m de diámetro y en el centro se encuentra un altar de 38.5 m de diámetro y 10m de altura, junto con ello tiene 13 escalones en círculos concéntricos y un altar superior, es posible que en este lugar se levantara el palo del ritual de "el volador."



SABÍAS QUE...

- Teuchitlán viene del náhuatl teoztitlán ("lugar dedicado a lo divino" o "lugar dedicado al dios Tenoch").
- Guachimontones es un término más reciente que combina los náhuatl cuautli (árbol) y chinamitli (muralla) con el español "montón".

FECHAS DESTACADAS

300 A.C. A 450/500 D.C.
Periodo Formativo Tardío al Clásico.



200 D.C.
Etapa de esplendor, durante el Periodo Preclásico Tardío.



1970
Descubrimiento de las ruinas por el arqueólogo y antropólogo norteamericano Phil Weigand.



1974
Weigand y Mountjoy mapearon formalmente Los Guachimontones por primera vez.

1996
Comienzan las excavaciones.

2004
Declaratoria de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

2020
El premio Phoenix Award 2020 es otorgado al Centro Interpretativo y Zona Arqueológica de Guachimontones por la preservación del medio ambiente.

