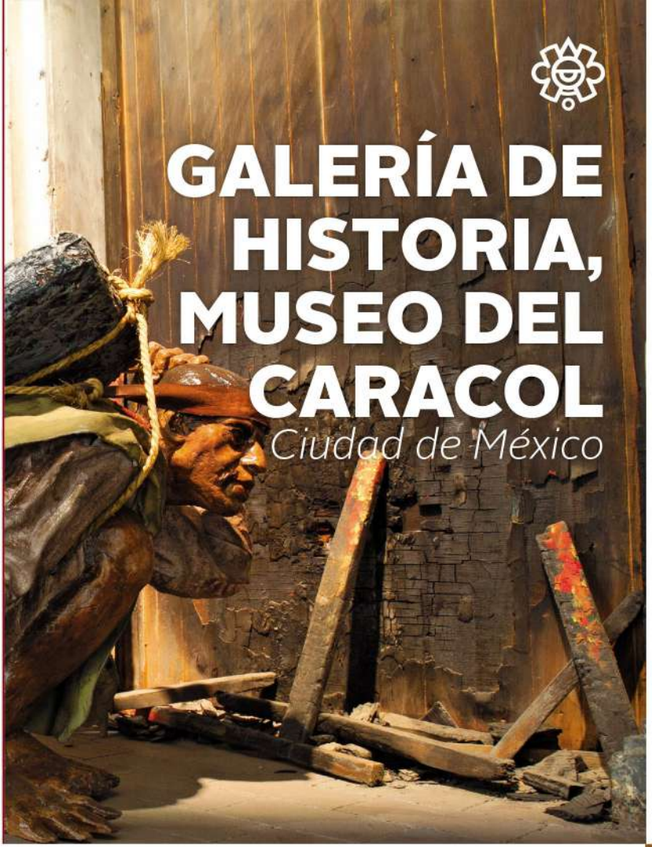


GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Ciudad de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Galería de Historia se crea en 1960 como parte del proyecto pedagógico del secretario de Educación Pública, don Jaime Torres Bodet. Se celebraban 150 años del inicio de la guerra de Independencia y 50 de la Revolución. Para él, la mejor forma de conmemorar la efeméride era con la construcción de un museo introductorio al Castillo de Chapultepec, que le contara a sus visitantes la historia de nuestro país de una forma clara y amena.

En el proyecto participaron personajes destacados. El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez construyó en la ladera del cerro del Chapulín un edificio de dos niveles por el que se baja a través de una suave rampa. Su forma en espiral ha hecho que, con el paso de los años, los visitantes rebautizaran este espacio como Museo del Caracol.

El historiador Arturo Arnáiz y Freg realizó el contenido histórico del museo. El grabador y museógrafo Iker Larrauri coordinó las creaciones de las escenas y el escenógrafo Julio Prieto las dotó de un elemento teatral. Mario Cirett dirigió a un grupo de maquetistas. Dibujantes, pintores, artesanos y modelistas trabajaron durante siete meses en las recreaciones del pasado. José Chávez Morado realizó el cancel de bronce que recibe al visitante y el águila de cantera que se encuentra en el Recinto de la Constitución.

La Galería de Historia fue inaugurada el 21 de noviembre de 1960 por el presidente Adolfo López Mateos. En palabras del secretario Torres Bodet, el nuevo museo era "un libro de texto abierto", frase que destacaba su importancia educativa. Desde entonces, millones de mexicanos lo han visitado.



CÓMO LLEGAR

El Museo del Caracol está en la 1ª Sección del Bosque de Chapultepec, junto al Castillo. No contamos con estacionamiento, para llegar, lo más recomendable es hacerlo en transporte público.

a) En Metro:
La estación Chapultepec de la línea 1 es la más cercana.

b) En autobús:
En Paseo de la Reforma la parada más cercana es la que está en el cruce con Calzada Gandhi, junto al Museo de Arte Moderno. En Circuito Bicentenario, también hay transporte con parada en Chapultepec.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

SERVICIOS

Recorridos guiados para grupos escolares previa reservación. Paquetería. Tienda.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

HORARIOS

Martes a domingo
de 9 a 16:15 hrs.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2017

TEXTOS
Pavel Luna Espinosa

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Jorge Moreno

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Águila de Cantera
José Chávez Morado. 1960.

Al terminar el recorrido del museo se encuentra un águila de cantera hecha por el escultor y pintor José Chávez Morado en 1960. Esta pieza monumental cobija la Constitución de 1917. A diferencia de la del escudo nacional, esta águila aparece de frente, con las alas extendidas y la cabeza girada levemente hacia la izquierda. En su cuerpo, están esbozadas figuras anónimas, que representan al pueblo mexicano.

El águila hace referencia al mito fundacional de Tenochtitlan: con sus garras y su pico, devora una serpiente, por cuyo centro corre agua que hace alusión al antiguo lago. Frente a ella, y como portaestandarte, está el nopal en el que, según el relato mexica, se posó para indicar el lugar de la nueva ciudad.

¿Dónde ver el Águila de Cantera?

En el Recinto de la Constitución.



ALGUNOS DATOS

50	El museo tiene más de medio siglo de existencia. Millones de mexicanos han recorrido sus salas.
4,500 m²	Parece pequeño, pero el Caracol tiene 4,500 m² de superficie.
65	La colección permanente está formada por 65 escenas históricas que narran 153 años de historia.
	En el museo hay unos 2,000 personajes de barro, 13 mil soldados de plástico y más de 1,200 objetos en miniatura.
	En el Caracol se muestran 17 batallas, 4 creaciones de constituciones, 3 entradas triunfales a la Ciudad de México, 2 intervenciones extranjeras y cuatro fusilamientos. Todo ello en 3 momentos fundacionales: Independencia, Reforma y Revolución.



COLECCIÓN TEMÁTICA

La Galería de Historia no tiene una sola pieza antigua. En cambio, exhibe dioramas, es decir, representaciones teatrales en miniatura y maquetas de los momentos estelares del pasado nacional con un profundo sentido pedagógico. Su colección, creada hace más de cincuenta años, son ya parte de su patrimonio. El Caracol narra la historia de la lucha del pueblo mexicano por su libertad en poco más de 150 años, desde finales del virreinato hasta la Constitución de 1917.

/SALAS

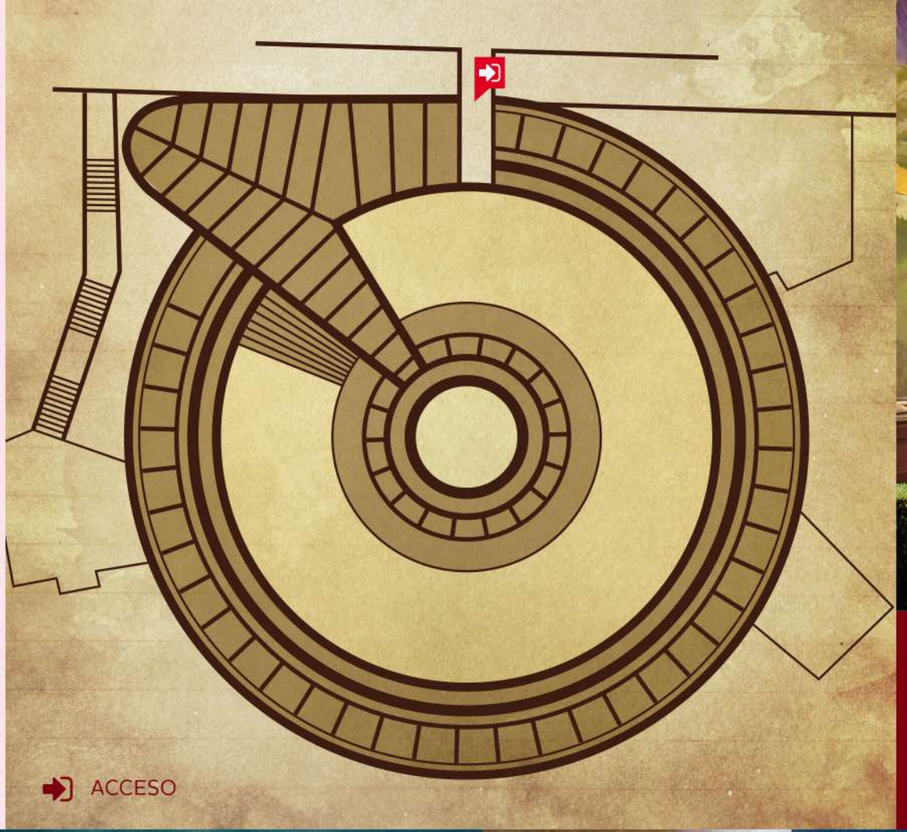
El museo cuenta con 12 salas que dividen la historia de México en cinco grandes periodos:

- Independencia y Primer Imperio.

  Aquí se muestran los últimos años de vida virreinal; las causas del movimiento por la Independencia; las distintas etapas de la guerra: el levantamiento encabezado por Hidalgo y Allende, las campañas de Morelos, la lucha de Vicente Guerrero, la fugaz expedición de Xavier Mina, y la consumación llevada a cabo por Iturbide. También se recrea la etapa del primer Imperio Mexicano.

- República e invasión estadounidense.

  Los primeros años de vida independiente fueron muy difíciles. Nuestro país tuvo que decidir si sería una república o un imperio. En estas salas se muestran aquellas primeras décadas en las que el pueblo mexicano luchó por afianzar su independencia y defenderse de la invasión norteamericana, que terminó en 1848 con el tratado Guadalupe-Hidalgo y la pérdida de la mitad del territorio.





SALAS

En la espiral se encuentran las salas de manera consecutiva.

/ Ubicado en el Cerro del Chapulín, El Museo del Caracol es un viaje en espiral por la historia de México.





- Guerra de Reforma y República Restaurada.

  La promulgación de la Constitución de 1857 reavivó la lucha entre los grupos liberales y conservadores. Aquí se muestran los años de luchas internas desde la firma de la Constitución, el establecimiento del Segundo Imperio Mexicano y la restauración de la República en 1867.

- El Porfiriato.

  Así se le conoce a las tres décadas en las que gobernó Porfirio Díaz, de 1877 a 1880 y de 1884 a 1910. Aquí se muestran diversos aspectos de este periodo, como el progreso técnico representado con la construcción de ferrocarriles, la vida de las haciendas, la poca libertad de expresión que existía, y las represiones de Tomochic, Cananea y Río Blanco.

- La Revolución Mexicana.

  Aquí están los momentos más representativos de la Revolución, como el asalto a la casa de los hermanos Serdán en noviembre de 1910, la entrada triunfal de Francisco Madero a la Ciudad de México, el movimiento agrario de Zapata, las batallas en las que participó Francisco Villa y el momento en el que Venustiano Carranza promulgó una nueva Constitución, vigente hasta nuestros días.