

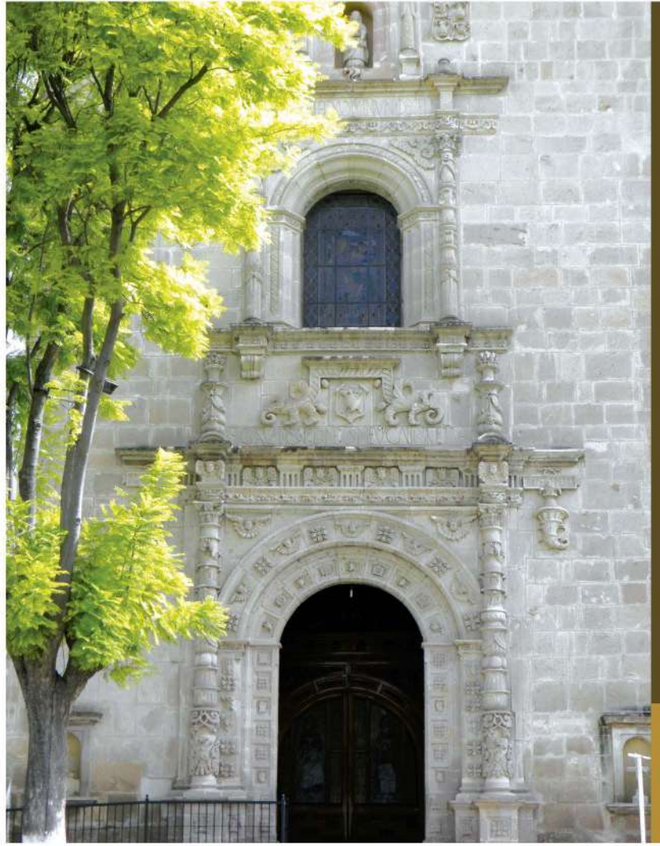
ANTIGUO CONVENTO AGUSTINO DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE CUITZEO

Michoacán

ANTIGUO CONVENTO AGUSTINO DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE CUITZEO, *Michoacán*

Breve **reseña histórica**

Antes de la llegada de los españoles a la región, Cuitzeo era un pueblo sedentario procedente de la cultura Chupícuaro dedicado a la alfarería y la pesca. En 1440 se integró al núcleo tarasco; su nombre se compone de dos vocablos indígenas, Cuiseo e Itzi que significa "lugar de tinajas de agua". El antiguo conjunto religioso de Cuitzeo fue fundado alrededor de 1550 por los frailes Francisco de Villafuerte y Miguel de Alvarado, compuesto por un templo de una sola nave y un convento anexo al sur. Fue el quinto establecimiento construido en el Obispado de Michoacán por la orden agustina. El convento llegó a ser Casa capitular de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, sitio donde se celebraron 39 Capítulos de la orden.



CÓMO LLEGAR

El antiguo Convento de Santa María Magdalena se localiza a 33 km al norte de Morelia, por la carretera Federal 43 a Salamanca Guanajuato, desviándose por la antigua calzada de Cuitzeo, a un costado de la plaza principal.

DÍAS Y HORARIOS DE VISITAS:

martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx

inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2019

TEXTOS

Ricardo González Garrido

Laura Elena Lelo de Larrea López

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

Laura Elena Lelo de Larrea López

DISEÑO: Rodrigo Castillo

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | 80 INAH 1939-2019

Conjunto *conventual*



Siguiendo las características constructivas de la época, el conjunto estuvo antecedido por un gran atrio que sirvió como camposanto (hoy es parte de la plaza principal); de norte a sur se ubicó el templo, la arquería de la portería que da acceso al antiguo convento, la capilla abierta con su bóveda de cinco nervaduras, y parte de la huerta. En las esquinas nor y surponientes de la barda que delimita el atrio, —a manera de nichos— se conservan las capillas posas, espacios utilizados durante las procesiones del Vía crucis.

Ingresando al recinto se llega al patio claustral -de planta cuadrada- en el cual destacan vigorosos contrafuertes con arcos y columnas que generaron los corredores perimetrales de la planta baja y primer nivel; cubiertos con bóvedas de cañón corrido, las esquinas son remarcadas por las de arista con nervaduras. Conecta ambos claustros una escalera monumental con bóveda y nervaduras. En la parte trasera se ubica un segundo patio con cinco arcos de cantería, obra del siglo XX.



TEMPLO DE SANTA MARÍA MAGDALENA



Del conjunto destaca la fachada plateresca del templo, compuesta por tres cuerpos. El primero se desplanta de la escalinata de acceso donde se dispuso un arco de medio punto con arquivolta, decorado con altorrelieves de flores y querubines, y jambas labradas con corazones, emblemas de la orden. Flanquean el portón tablerado dos columnas en forma de candelabro con el fuste ornamentado y a sus costados dos cornucopias.

Sobre los capiteles un entablamento con querubines y triglifos que soportan dos balaustres ornamentados que enmarcan una inscripción y el escudo de la orden. El segundo cuerpo parte de una repisa decorada limitada por dos columnas candelabro que cierran con un entablamento y con una leyenda en su arquitrabe. Se inserta en este cuerpo, la ventana del coro de arco de medio punto abocinado con motivos vegetales y dos franjas casetonadas. El tercer cuerpo compuesto por dos columnas que sirven como marco de un nicho para Santa María Magdalena, se apoya sobre un entablamento sin decoración; a sus lados hay dos escudos y encima del nicho un águila en relieve. La parte superior remata con un frontón.



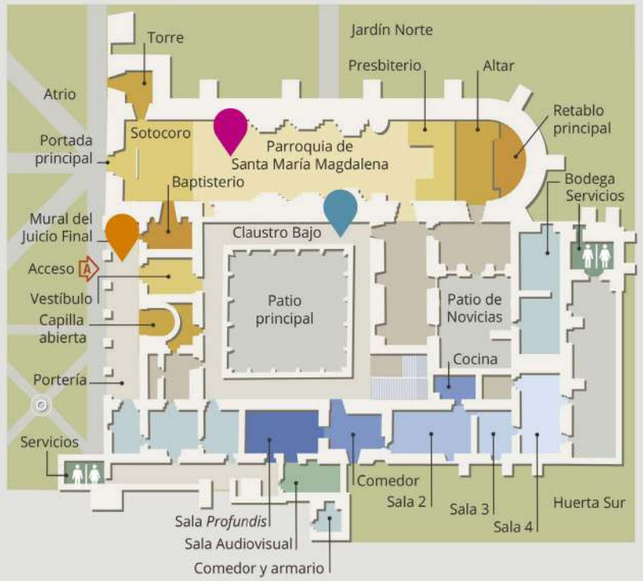


Recorrido

Planta baja. Ingresando desde el pórtico se llega al vestíbulo y a los corredores del claustro bajo que delimitan el patio central; del lado poniente se encuentran las salas de registro de visitantes, la tienda del INAH y algunas pinturas y esculturas novohispanas sobresalientes. Hacia el norte el claustro colinda con la nave del templo, e insertados en esos paramentos se ubican los antiguos confesionarios. Hacia el sur están ubicadas las actuales salas de exposición temporal, así como la puerta de acceso para visitar parte de la antigua huerta. En la esquina sur oriente se dispuso la escalera que comunica el claustro bajo con el alto, espacio que fue simbolizado con la pintura mural del Verdadero religioso. En la parte trasera del lado norte se encontraba la antigua cocina, el segundo patio conocido como "de los novicios" y el área de servicios que hoy funcionan como bodegas.

Planta alta. Existe un corredor perimetral al patio claustral y un deambulatorio paralelo al primero por su lado poniente, sur y oriente que da acceso a las antiguas celdas. Colindando al oriente con el vano de la escalera se encuentra la Sala Capitular, ricamente ornamentada con pinturas murales alusivas a los agustinos fundadores y para recibir la iluminación divina, ya que en este recinto se desarrollaron muchos Capítulos de la Orden. En la esquina nororiente se ubica una celda de castigo, y por detrás de las celdas del lado oriente se ubican los antiguos baños. Llegando al extremo norponiente del deambulatorio se puede ingresar al coro del templo donde se conserva la sillería de coro de 1689, así como el órgano barroco de 1750.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



IMPRESCINDIBLES

- Claustro bajo
- Parroquía de Santa María Magdalena
- Mural del Juicio final
- Coro Alto
- Claustro Alto

PUNTOS IMPORTANTES

- Acceso
- Bodega
- Portería
- Vestíbulo
- Cocina

Datos relevantes

· **En el siglo XVI Cuitzeo pagaba como tributo de sal a la Corona española 12 talegas** -bolsa de tela ancha y corta- cada 80 días, la cual era extraída de las partes bajas al secarse el lago.

· El área aproximada que ocupa en la actualidad el convento es de 14,023.53 m² con un perímetro de 473.73 m². **Se desconoce con precisión cuál era el área total del conjunto** en el siglo XVI.

· La arquería del portal de ingreso al antiguo convento, así como el segundo claustro y la espadaña del templo fueron **construidos hasta el siglo XVII.**

· **El patio claustral cuenta con ocho gárgolas:** tres en forma de aves con cabeza humana, dos serpientes, un águila, un león y un jabalí alado.

· En 1891 el sitio recibió el nombre de **Cuitzeo del Porvenir.**



LAS ESCENAS PINTADAS *sobre los muros de los espacios públicos sirvieron para la catequización y adoctrinamiento de los indígenas, mientras que las ubicadas en los salones privados se usaron para promover la contemplación y preceptos de la Orden de los agustinos.* **Las pinturas murales se elaboraron al fresco y al temple.**