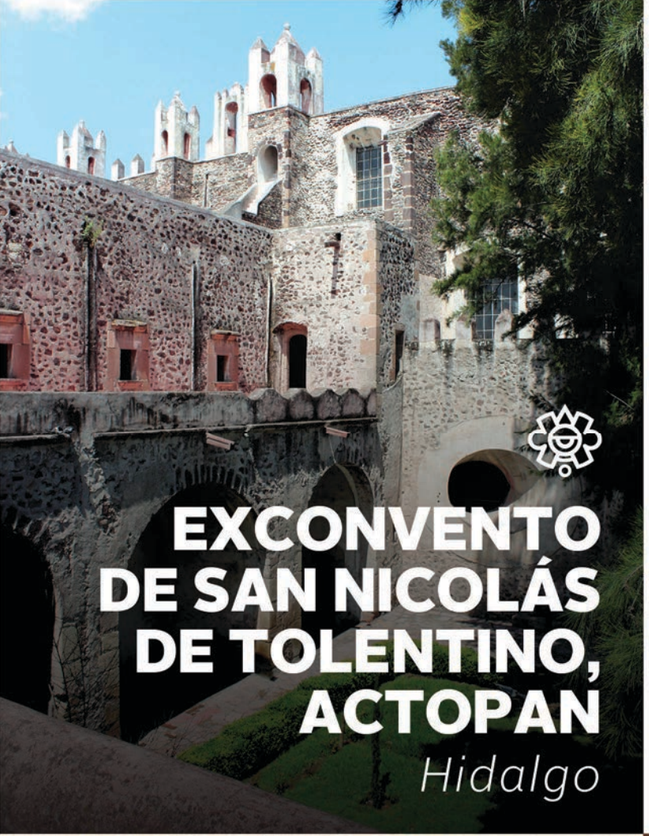


EXCONVENTO DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO, ACTOPAN

Hidalgo

BREVE
Reseña Histórica

La composición étnica y social de Actopan incluye a los grupos otomíes y pames, la arqueología muestra que en el siglo XI compartieron parte de la cultura tolteca; en el siglo XII la población tuvo contacto con el grupo chichimeca reconocido en el Códice Xolotl; después fueron incorporados al imperio mexica como lo muestra el códice de la Matrícula de tributos.

La incursión española comienza en el siglo XVI, su dominio basado en la ley divina requirió la presencia de la Iglesia, lo que derivó en la llegada de misioneros, la construcción de templos y catequización de los pueblos. Los religiosos agustinos llegaron a la Nueva España en 1533. Desde lo que hoy es la Ciudad de México emprendieron rutas con fundaciones estratégicas, como la que va hacia la Huasteca, en este camino se encuentra Actopan seguido de Ixmiquilpan, Meztitlan y Molango.

La actividad agustiniana de bautizos se registra desde 1546, en 1548 se establece la residencia religiosa, por lo que en 1550, siendo provincial el P. Fr. Alonso de la Veracruz, se formaliza ***priorato***; el primer superior fue fray Andrés de Mata, que tomó posesión del pie de casa además de asumir la dirección de obra arquitectónica del convento, también se le atribuye la edificación del monasterio de Ixmiquilpan.

El momento fundacional se representa en un ***mural*** con las imágenes de los caciques del pueblo y un fraile agustino que bendice el lugar. La advocación del templo está dedicada a San Nicolás de Tolentino.

En 1750 fue secularizado, después de largo abandono, en 1933 la federación lo denominó Monumento Histórico. •

TOPÓNIMO

En algunas crónicas se menciona Atocpan como apócope del antiguo nombre local, que en su raíz nahua se compone con dos vocablos aglutinados: el lexema atoctli que significa tierra gruesa y fértil, y el morfema pan que refiere al asentamiento en o sobre; el glifo se compone de una mata de maíz con espiga y elote creciendo sobre un terrón irregular.

CÓMO LLEGAR

Actopan se localiza en la carretera México - Laredo sobre el Km 118, a una hora y media de la Ciudad de México. En la misma vía son 37 km desde la ciudad de Pachuca hasta el convento, con un recorrido de media hora.

SERVICIOS

Guardarropa, información, cursos de verano, W.C
01 (771) 714 3520
714 3431, ext. 115

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

HORARIOS

Martes a domingo, de 9 a 17 horas.

TEXTOS
Luis Gabriel Rivera Madrid

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Frida Castañeda Bulos

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública
CONACULTA
75 INAH Aniversario

DESCUBRE
Tú mismo

El conjunto conventual contenía los elementos necesarios para la vida comunitaria de los monjes; y para ofrecer los servicios sacramentales a la población. En un lote de 6 hectáreas se conserva actualmente la porción más interesante de la obra como es la fábrica arquitectónica con pintura mural, ambas obras corresponden al gusto renacentista del siglo XVI.



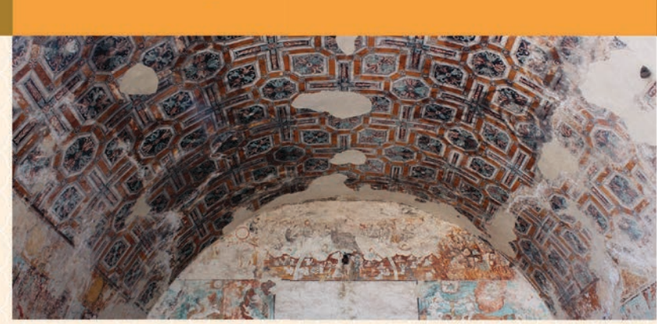


PRINCIPALES
Elementos

- **Atrio**

  Es un espacio de creación novohispano novedoso en el mundo, se origina en las plazas prehispánicas y después se incorporó al programa conventual, era centro de reunión y catequesis para los fieles conversos. Todavía quedan restos del cuadrante con vista a la capilla abierta.





- **Capilla abierta**

  Fue uno de los primeros elementos que se construyeron como pie de casa, en la primera etapa sirvió de presbiterio al templo abierto o atrio, tenía altar dirigido a la comunidad, su sacristía y una habitación para el religioso. Se estructura por un magnífico arco de medio punto orientado hacia el poniente, con altura de 17.50 m de vano, lo enmarca una arquivolta renacentista labrada en cantera. Ligada al atrio, la capilla protegía al altar, en el intradós los murales figuran una bóveda de casetones romancs. En el muro testero aparecen escenas dirigidas a la catequesis: presentan la génesis del hombre, el diluvio y el juicio final; en los muros laterales se despliegan escenas con tormentos que castigan al infiel.

Portada

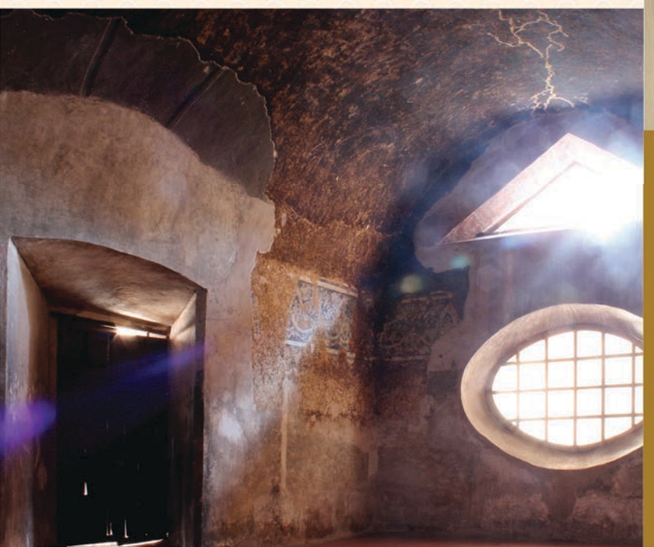
El acceso principal al templo se magnifica por una doble portada, la puerta tiene a cada lado dos pares de columnas de orden corintio. Aunque vemos la cantera aparente, la portada estuvo ricamente pintada con diversos colores.

Templo

Es un edificio de planta rectangular que perfila gruesos muros de cal y piedra. El interior de la nave mide 14.50 m de ancho por 64 m de largo, está cubierta por bóveda de cañón corrido, decorada con pintura mural que simula casetones romanos con motivos florales, su colorido es extraordinario. El presbiterio poligonal cierra el ábside con tracería labrada en cantera, luce nervaduras de tradición gótica. El coro se eleva en arco rebajado con entrepiso de tracería, conserva uno de los órganos más antiguos de México. La sacristía y el bautisterio anexos al templo reflejan la fortaleza constructiva. La torre adjunta al templo es un prisma de cuadrado de 10 m por lado, y de 38 m de alto, que le permitía la función de atalaya y campanario. Su estilo arabesco sobresale en el paisaje rural. El remate perimetral del templo se agudiza con garitas y pináculos lo que da un aspecto de fortaleza. El alto costo de los materiales agregado a la elaboración de la fábrica toda repellada y policromada significaba para la época una obra magnífica de riquezas.

Convento

Era para uso exclusivo de los monjes o mejor llamado monasterio, tuvo capacidad para 30 habitantes; ahí se realizaban todas las actividades de formación, convivencia y preparación de los frailes.





Claustro

Era el espacio reservado a la meditación, diseñado para la clausura, sobre una planta cuadrangular se distribuía los recintos en dos niveles, al centro un patio lleno de aire y luz está rodeada de arcadas, corredores, crujías, salas y celdas.

Aljibe

Es la mayor concentración de agua pluvial y de río que se almacenaba en un inmenso estanque, ubicado en los corrales. Situado al noroeste del conjunto, tiene muros de mampostería que forman un vaso 105 m de largo, por 57 m de ancho, por 3 de profundidad con un total de 17,955 m³, suficiente para socorrer al convento y a la población con el suministro de agua de temporal. Parte de esta red de captación agua se conectaba con la fuente pública que se encontraba fuera del atrio en medio de la plaza principal del pueblo.

Caballerizas

Es una cuadra de corrales bien construida y cubierta con viguería.

Almacenes

A un lado de las caballerizas se encuentran unos cuartos cubiertos con viguería que probablemente servían de graneros donde conservaban parte de las cosechas. La huerta es un gran patio que se localiza al sur del conjunto ahí se cultivaban hortalizas y frutales para la dieta diaria de los monjes.

En conclusión, podemos ver que la comunidad religiosa de Actopan era autosustentable, que consumía lo que criaba, sembraba y cultivaba como hortalizas y frutales además plantas medicinales y de ornato.

IMPRESCINDIBLES

- A *Atrio*
- B *Capilla abierta*
- C *Portada*
- D *Templo*
- E *Claustro*
- F *Aljibe*
- G *Caballerizas*
- H *Almancenes*

Convento (planta alta)

1 Salón A
2 Salon B
3 Altar
4 Bautisterio
5 Sacristía
6 Portal Peregrino
7 Cocina
8 Comedor
9 Huerta
10 Biblioteca

