

EXCONVENTO DE SAN ANDRÉS APÓSTOL EPAZOYUCAN

Hidalgo

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*La orden mendicante de **San Agustín** llegó a México en 1533 y fundó cerca de 80 conventos en todo el país. Sin lugar a duda destaca por su antigüedad y belleza el exconvento de San Andrés Apóstol de Epazoyucan. La construcción del edificio fue iniciada por los franciscanos y concluida alrededor de 1540 por los agustinos.*





TOPÓNIMO

Epazoyucan se deriva del náhuatl: Lugar de mucho epazote o lugar que pertenece al epazote.

CÓMO LLEGAR

Tomar la carretera Pachuca-Tulancingo. Desde la capital del estado de Hidalgo, se atraviesa la población de Pachuquilla y más adelante existe una desviación a la derecha rumbo a Epazoyucan, Ciudad Sahagún y Tepeapulco.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

TEXTOS
Mtro. Álvaro Ávila Cruz

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Frida Castañeda Bulos

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

El templo de San Andrés Apóstol

Es de una sola nave cubierta con bóveda de cañón corrido; sus muros, de gran espesor, están reforzados en el exterior por sólidos contrafuertes que soportan el empuje de la bóveda; el envigado que sostiene el coro es uno de los pocos alfarjes que se conservan del siglo XVI en todo el país. También se conserva una viga tallada en altorrelieve con figuras de querubines y pequeños motivos florales. La viga superior que une la balaustra del coro, tiene una inscripción en náhuatl que traducida dice: "Mi hijo, estos que purificaron el corazón vinieron a Dios: quedaron huérfanos, el que descansó en su corazón, los hijos de Dios Nuestro..." En el soporte inferior, fue labrada una leyenda en latín que traducida dice: "Alabad a Dios en su santuario; Alabaldle en la magnificencia de su firmamento. Alabadlo en sus virtudes". Bajo el coro se abre el pequeño bautisterio, decorado con una hermosa pintura del Bautismo de Cristo a manos de Juan el Bautista. La escena es atestiguada por un ángel.

Atrio

Se admiran las amplias proporciones del espacio. El conjunto fue desplantado sobre antiguas construcciones del pasado indígena, lo que no impidió la necesidad de efectuar trabajos considerables de relleno para alcanzar la nivelación deseada. Está formado por una gran plataforma cuadrangular a la cual se llega por una escalinata doble que nace en la calle. En el centro se conserva una cruz atrial de piedra, una verdadera aportación novohispana a la arquitectura religiosa. Tres capillas posas se distribuyen en las esquinas del atrio, su alineación y dirección obedecen a la orientación que seguían las procesiones al salir del templo, en cada capilla descansaban al santo de la procesión; en estas capillas posas se conservan relieves con motivos vegetales y monogramas de Cristo que recorren sus arcos y pilastras.

Capilla abierta

Es otra innovación de la arquitectura colonial. Se encuentra adosada al templo, es de planta rectangular, labrada en cantera y techada con una armadura que recuerda el estilo mudéjar, con un amplio arco de medio punto al frente, apoyado sobre pilastras y que representa una arquivolta artísticamente labrada; la decoración continúa en los tableros de las jambas, se encuentra coronada por una cestería de flores de lis, otro arco de medio punto de menores dimensiones y aboquillado, en la parte sur completa la capilla. Aún conserva pintura de flora y fauna entremezcladas con ángeles; también están representados San Agustín y San Nicolás de Tolentino.

Pinturas claustrales

El claustro de Epazoyucan ha cobrado fama dentro del arte colonial debido a sus pinturas murales. Las escenas religiosas plasmadas en los muros del claustro bajo corresponden a pasajes bíblicos de la Crucifixión, el Tránsito de la Virgen, el Ecce Homo, El Descendimiento de la Cruz, el Camino al Calvario, la Última Cena, obras que nos reflejan una belleza singular.



ESTRUCTURA ESTELAR

Claustro del convento

Uno de los sitios más bellos que conforman el conjunto arquitectónico de San Andrés Epazoyucan es el claustro, al cual se tiene acceso desde el atrio, por el Portal de Peregrinos, cuya arcada fue restaurada a mediados del siglo XX. El claustro es de una planta cuadrangular. Sus arcos son de medio punto, de cantera y de cierto gusto románico; los cuatro arcos centrales se apoyan en columnas y los dos extremos, en los muros respectivos; los capiteles tienen hojas parecidas a las de acanto. En el centro del claustro se conserva una pequeña fuente octagonal.



ARQUITECTURA

La construcción del edificio fue iniciada por los franciscanos y concluida alrededor de 1540 por los agustinos. El cronista de la orden fray Juan de Grijalba dice que el convento e iglesia se levantaron en siete meses. Por su parte el historiador de arte George Kubler señala que la actividad constructiva se ubica entre 1550 y 1570. Destacan en la obra arquitectónica los estilos románico, mudéjar y plateresco, con algunas aportaciones indígenas.



El exconvento de San Andrés Apóstol Epazoyucan es una muestra excelsa del arte religioso virreinal mexicano.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

- A *El Templo de San Andrés Apóstol*
- B *Atrio*
- C *Capilla Abierta*
- D *Pinturas Claustrales*
- E *Portal de Peregrinos*
- F *Comedor*
- G *Cocina*

PLANTA ALTA

- H *Coro*
- I *Celdas*
- J *Sala de Retablos*
- K *Sala de Exposiciones Temporales*

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Fray Juan de Grijalva, cronista de la orden agustina, informó en su compilación de 1624: "La gente era tanta que se edificó casa e iglesia en siete meses y días".*
- *El exconvento de San Andrés Apóstol está construido sobre una plataforma prehispánica.*
- *En el atrio se conservan algunas tumbas con una belleza artística que se ubican entre los años de 1870 y 1885 correspondientes a los miembros de la familia Samperio.*
- *En la iglesia, al levantar el piso, encontraron el cuerpo momificado de una mujer, se presume que la causa de muerte fue una serie de complicaciones después del parto.*



ALGUNAS CIFRAS

La iglesia está construida en una sola nave y en su bóveda conserva una modesta decoración pictórica de rosetones y líneas que enmarcan las aristas de los lunetos.

NO TE PUEDES PERDER

- El Cerro de las Navajas es un lugar paradisiaco donde puedes hacer un recorrido por los vestigios arqueológicos de la minería prehispánica y los bosques de ocote, oyamel y encino entremezclados con distintas especies de cactáceas.