Sitio Arqueológico El Vallecito

La Rumorosa, Baja California

Arriba: Entrada a la Z. A. El Vallecito.
Abajo: Área de asadores de la zona

RESEÑA HISTÓRICA

Hasta hace pocos años, los lugareños se referían a la zona como "La Cueva del Indio", pero, al iniciar las exploraciones arqueológicas, se empezaron a encontrar más conjuntos con pinturas rupestres en una especie de valle pequeño; se le llamó entonces "El Vallecito", como se le conoce actualmente.

Este sitio arqueológico, que comprende un total de 23 conjuntos de pinturas rupestres en un polígono de 165 hectáreas, se sitúa dentro del ejido Jacumé, en la Sierra Juárez, municipio de Tecate, Baja California, a una altitud de 1,280 m s.n.m. Se localiza a 5 km del poblado La Rumorosa y a 8 km al sur de la frontera con Estados Unidos.

El Vallecito fue un asentamiento estacional de los antiguos indígenas kumiai, quienes, generalmente, residían ahí desde agosto hasta octubre, época idónea para recolectar piñón, cazar animales pequeños, realizar actividades domésticas e interactuar con diversos grupos que coincidían en el lugar, así como para realizar cremaciones humanas y ceremonias mágico-religiosas.

Los kumiai dejaron plasmada su presencia mediante diversos dibujos en las paredes y techos de los resguardos rocosos, así como en los bloques pétreos.

DATOS RELEVANTES

Los kumiai: primeros habitantes

En Baja California se concentraron los grupos indígenas cucapá, pai-pai, kiliwa y kumiai, descendientes de los primeros pobladores yumanos que emigraron hacia la península hace 10,000 años.

El Vallecito fue ocupado hace mil años por los antiguos kumiai, grupo seminómada de recolectores y cazadores, con asentamientos temporales dentro de un extenso territorio. Originalmente vivían en el norte del estado y el sur de California desde el océano Pacífico hasta el valle Imperial, y desde el condado de San Diego, Estados Unidos, hasta los límites del territorio pai-pai en San Vicente y Santa Catarina, en Baja California.

Se organizaban en grupos de veinte a cincuenta miembros, emparentados entre sí, que subsistían de la caza, la pesca y la recolección. Gracias a su amplio conocimiento de la zona, sabían de las temporadas de maduración de las plantas y de los ciclos de reproducción de las especies animales; y recorrían extensos territorios comprendidos entre la franja costera, la sierra y las zonas áridas.

Hoy, los kumiai viven de forma permanente en las rancherías Junta de Nejí, La Huerta, San Antonio Necua y San José de la Zorra y en algunas reservas indígenas del sur de California, Estados Unidos.



Morteros, vestigio de antiguos pobladores



Oficina del Museo de Sitio de la zona

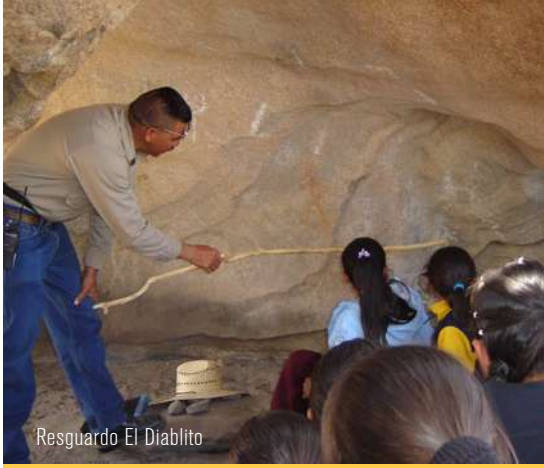
PINTURA RUPESTRE

Lo más atractivo de El Vallecito es la gran concentración de resguardos rocosos con pinturas rupestres en escala pequeña y de trazos sencillos que representan figuras geométricas, humanas, animales y soles. Los principales colores utilizados son rojo, negro, blanco y amarillo.

A este estilo de pintura rupestre se le conoce como Diegueño representacional y es característico del norte de Baja California y el sur de California, Estados Unidos. Se le estima una antigüedad de cerca de mil años, que perduró hasta tiempos muy posteriores al contacto de los antiguos indígenas kumiai con los españoles.

Para elaborar las pinturas se utilizaron pigmentos de origen vegetal y mineral, molidos y mezclados con agua, aceite vegetal o resinas. Para plasmar los diseños se empleaban los dedos o alguna especie de brocha de fibras vegetales.

El significado de las pinturas no se conoce con exactitud, pero se cree que son expresiones alegóricas o alguna forma de transmitir mensajes referentes a situaciones sobrenaturales. Posiblemente se realizaron en asociación al pensamiento simbólico y a su forma de vida elemental.



Resguardo El Diablito

NO TE PUEDES PERDER...

El recorrido por los cinco resguardos rocosos para admirar pinturas rupestres te brindará una experiencia única, más que interesante, maravillosa. El trayecto, que puede durar hasta dos horas, se realiza a través de un sendero temático de dos kilómetros y pasa por los conjuntos de resguardo denominados: Tiburón, El Diablito, El Hombre Enraizado, La Cueva del Indio y Los Solecitos.



Resguardo El Hombre Enraizado



Resguardo La Cueva del Indio



Resguardo La Cueva del Indio



Resguardo El Diablito



Resguardo La Cueva del Indio



Resguardo Los Solecitos

¿SABÍAS QUÉ...?

El Vallecito es el único sitio arqueológico abierto al público en el estado de Baja California.

- Entre los 23 conjuntos con pinturas y petrograbados registrados se encuentran dos sitios como marcadores astronómicos: El Diablito, marcador del solsticio de invierno, y El Hombre en el Cuadro, del equinoccio de primavera.
- Su importancia arqueológica no solo se manifiesta en los abrigos rocosos con pintura rupestre y petrograbados, sino también en la gran diversidad de elementos que delatan las actividades domésticas, como los hornos agaveros, las tinajas y concentraciones de otros materiales que representan la complejidad de la vida diaria en la prehistoria bajacaliforniana.
- Los bosques de piñones son considerados una zona de transición entre la vegetación del chaparral, al sur, y las especies típicas del desierto, al norte.
- La flora y la fauna del lugar proporcionaban a los grupos seminómadas una buena cantidad de alimentos y recursos para la subsistencia.

RECOMENDACIONES...

Sitios de interés

Ya que estás en La Rumorosa, te recomendamos visitar el Museo de Sitio Campo Alaska, que fue cuartel militar entre 1923 y 1927, y formó parte de una serie de edificaciones construidas por iniciativa del entonces gobernador Abelardo L. Rodríguez. El propósito era trasladar las oficinas de gobierno de Mexicali a ese lugar, especialmente entre los meses de junio a octubre, cuando se registran las más altas temperaturas en la región, en busca de un clima más agradable para el despacho de los asuntos oficiales.

Actualmente el Centro INAH-BC presenta ahí dos exposiciones museográficas.

CÓMO LLEGAR

La ruta es sobre la carretera federal número 2 (Tijuana-Mexicali), se toma una desviación en el entronque del kilómetro 73.5 con dirección al norte, a la altura del restaurante El Chipo. Se debe cruzar la autopista número 2D a través del puente a desnivel, posteriormente se recorrerá un tramo de terracería, por poco más de un kilómetro, hasta llegar al sitio.

Servicios

Visitas guiadas, sanitarios, palapas, área de asadores, área para acampar y estacionamiento.

Horario

Miércoles a domingo, de 8 a 16 h

Costo

Boleto de acceso general $50.00 pesos. Entrada gratuita para menores de 13 años, estudiantes, maestros, personas con discapacidad y adultos mayores.

Domingos: entrada gratuita.

Sugerencias

- ✓ Acudir con ropa apropiada para la actividad y temporada
- ✓ Llevar agua y bolsas para la basura
- ✓ No introducir botellas de vidrio
- ✓ Seguir los senderos guías durante todo el trayecto
- ✓ Mascotas, únicamente con correa y material para recoger deshechos
- ✓ No molestar a las víboras de cascabel
- ✓ No dañar las pinturas rupestres ni la flora y fauna del lugar

Textos y fotografías: Antonio Porcayo M., Carlos Chávez R. y Zahady Nolasco R. / Centro INAH-BC.

Producción: Dirección de Divulgación, CND-INAH / Difusión Centro INAH-BC.

www.inah.gob.mx | www.difusion.inah.gob.mx

@inahmx CND.INAH

©INAH, México, 2021

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH