EL TAJÍN
Veracruz



DESCUBRE TÚ MISMO

Complejo del Arroyo

Es la parte más antigua del asentamiento, ubicado en el sur, ya que la ciudad crece en sentido opuesto hacia el norte. Este complejo debe su nombre a los dos arroyos que lo limitan, y que convergen en la parte baja hasta desembocar en el arroyo Tlahuanapa. Su construcción se remonta al año 600 d.C. con los cuatro rumbos bien trazados, por sus cuatro edificios principales, con una gran plaza central. En cada uno de ellos se levanta un adoratorio central.

En esta plaza se realizaban actividades ceremoniales públicas, ya que puede albergar alrededor de 300 a 400 personas. Hoy se ha registrado que en el **Equinoccio de Primavera** se observa un efecto o fenómeno lumínico que anuncia la llegada de las siembras.

Un dato curioso es que el piso enlajado expuesto parcialmente, no ha sido alterado y en él se pueden observar líneas de piedras que corresponden a las faenas de trabajo en su construcción; este piso estuvo cubierto por argamasa y pulido, lo que permitió un excelente tránsito al interior de la plaza.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Los antiguos habitantes de El Tajín se establecieron en un aluvión rodeado por lomeríos y cerros, que actualmente conforman el territorio del Totonacapan, dentro de una de las cuencas principales del Golfo de México. Su cultura floreció entre los ***siglos VI al XIII*** *de nuestra era. Aún no se puede decir que sus habitantes fueron desde sus inicios totonacos, pues con las recientes investigaciones se busca definir el grupo étnico predominante, a través de los estudios de ADN. Es decir, aún no es claro quiénes fueron sus fundadores. Sus gobernantes extendieron su supremacía desde las faldas de la Sierra Madre Oriental hasta las planicies costeras del Golfo de México, en los actuales estados de Puebla y Veracruz.*

Está planeado y diseñado como un gran ***Centro Simbólico Ceremonial*** *que contribuyó a la difusión de una cosmovisión y que con su tipo de arquitectura simbólica establece una diferencia en el México Antiguo, con elementos arquitectónicos que combinados la distinguen y forman una unidad dual. Nos referimos al talud y la cornisa volada, que están unidos por el centro con un nicho y dan un sentido de movimiento y dualidad. Estos elementos, junto con el símbolo abstracto de la greca, decoraron alfardas, nichos y tableros, que se repiten a manera de una oración rítmica.*

Durante su ***época de esplendor****, el asentamiento principal ocupó alrededor de 1,221 hectáreas de superficie, de las cuales 243.216 m², en un perímetro de 2,738.42 metros, corresponden a la zona Sagrada Ceremonial, que alternaban conjuntos arquitectónicos para uso público y ceremoniales. Estos edificios están conformados por gran número de* ***juegos de pelota****, altares, templos y palacios que dividen a la zona central en dos grandes espacios delimitados por un muro o muralla.*

Los conjuntos residenciales a manera de barrios se localizan fuera del área en una serie de terrazas que se entretejen con el paisaje natural y se unen a una antigua red de caminos. En las últimas investigaciones se han localizado 168 edificaciones en el área abierta al público, de las cuales se pueden visitar 41, incluidos 6 juegos de pelota.

TOPÓNIMO	"Ciudad del Trueno"
CULTURA	Totonaca
PERIODO	Epiclásico
TEMPORALIDAD	800 - 1150 d.C.



Complejo de los Nichos

Marca la importancia **simbólica-religiosa**, que lo establece como el centro de la antigua ciudad con el Edificio de los Nichos. Esta área está formada por 14 estructuras monumentales, de las cuales 5 son juegos de pelota y 9 edificios monumentales.

Cuenta con dos estructuras emblemáticas y su ubicación nos habla de su manera de ver el mundo, ya que se ha encontrado que tiene **Marcadores Cosmovisionales** correspondientes a las hazañas de los dioses, de los ancestros míticos o de los antepasados recientes; **Puntos de Referencia** que posibilitan la mediación y la comunicación con lo sagrado; **Indicadores de Identidad étnica** y/o social; y por último, **Marcadores** que establecen y reafirman su idea de una **"geografía sagrada"**. En esta zona algunos edificios todavía conservan restos de aplanados originales con pintura en color azul y roja.

Uno de los nuevos trabajos en conservación se realizó en el Edificio 11, que forma parte de un juego de pelota aledaño al edificio de los Nichos. Durante su ocupación, la estructura sufrió cuatro remodelaciones que recubrieron y protegieron la pintura mural del transcurso del tiempo, hasta su descubrimiento en el 1989. Sin embargo, debido a las condiciones climáticas y del medio, la pintura mural sufrió severos problemas. Por lo tanto, en 2012 especialistas del INAH elaboraron un proyecto que pretende conservar la **pintura mural** a largo plazo a través de su reenterramiento. Por lo pronto, con la finalidad de difundir el único testimonio de pintura mural que recubría el área ceremonial de El Tajín, se realizó una réplica de dicho mural in situ, que es lo actualmente se observa.

Juego de Pelota

El Tajín es una de las ciudades en el México Antiguo con más canchas para el juego de la pelota, ya que cuenta con 20. Los hay de distintos tamaños y características, abiertos al público o restringidos, del tipo ceremonial y de competencia, es muy posible que esto señale que se jugaron todas las variantes de él: con bastón, con paleta y sin ningún instrumento.

Un ejemplo notable es el **Juego de Pelota Sur** que tiene representaciones del ritual desde la petición a los dioses y el permiso para realizar el juego, la preparación de los jugadores, hasta el sacrificio de ganadores o vencedores, con la decapitación, en donde se ofrece la sangre a los cuatro puntos cardinales, otorgándoles con eso lo más preciado que tiene el hombre: su propia vida.

CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica de El Tajín se localiza a 9 kilómetros del Centro de Papantla, por la carretera federal 130, México-Tuxpan.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 9 a 17 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Luis Rogelio Rivero Chong
Guadalupe Zetina Gutiérrez
Ana Elba Alfani Cazarín
Jean-Marc Blaisot

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

El Complejo de las Columnas y El Gobernante Trece Conejo

El Complejo de las Columnas tiene 3 edificios emblemáticos, que forman grandes símbolos, como es el caso del Gran **Juego de Pelota Norte, la Gran Greca o Xiclcoluiqui** y el **Conjunto de las Columnas**. Esta monumentalidad puede ser observada a distancia y establece símbolos, que representan imágenes o iconos que identifican a la antigua ciudad como un sitio de gran importancia para el culto a Quetzalcóatl.

Su último gobernante se llamó Trece Conejo y vivió en el palacio o residencia que se ubica en el edificio 41, esto es posible registrarlo por las columnas que tienen grabadas todas las hazañas y su ascensión al poder.

EN LA ACTUALIDAD EL COMPLEJO DE LAS COLUMNAS NO ESTÁ ABIERTO AL PÚBLICO.

El Tajín forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad por reflejar la grandeza de las culturas precolombinas en México y por su excepcional arquitectura.

SEP Secretaría de Educación Pública
CONACULTA
75 INAH Aniversario



ESTRUCTURA ESTELAR

Edificio de los Nichos

Tiene dos accesos principales: uno desde el poniente a la parte trasera del edificio de los nichos y otro marcado desde el **Cerro Sagrado** a la fachada principal. Al ascender por su plaza trasera, se crea un juego óptico, en el que se ve al edificio en el interior del Cerro Sagrado. Al ir avanzando, el edificio cubre la montaña sagrada por completo. Es cuando se logra un puente de comunicación entre los hombres y la deidad.

En los estudios arqueastronómicos se registró la salida de sol para el equinoccio de primavera. En un lapso de siete minutos, se crea un efecto lumínico que permite observar el descenso de la luz solar, que nos remarca la importancia del sitio simbólico y ceremonial más importante de la Costa del Golfo. Las más recientes investigaciones indican que el edificio es un marcador astronómico, que es parte de eventos lumínicos a lo largo del año. El edificio de los Nichos debe su nombre al uso repetido de este elemento arquitectónico presente en los cuatro lados de la estructura. Contándolos como cadenas arquitectónicas marcan 365, lo que lo convierte en un **calendario solar**.

ARQUITECTURA

El simbolismo a través de la arquitectura, la escultura y la pintura es parte esencial de esta ciudad sagrada y en ella la greca es un elemento predominante que podemos observar en casi todos los edificios, incluidos los habitacionales de élite que se encuentran en "Tajín Chico".



IMPRESCINDIBLES

- A *Complejo de Arroyo*
- B *Juego de Pelota Sur*
- C *Complejo de los Nichos*
- D *La Pirámide de los 365 Nichos*
- E *La Gran Xicalcoliuhqhi*
- F *Plaza de las Columnas*
- G *Museo de sitio*

1 Tajín Central (La Gran Ciudad)

2 Tajín Chico (Área Residencial)

¿SABÍAS QUÉ...?

- *El Tajín fue descubierto en 1785, cuando Don Diego Ruiz, un cabo de ronda, buscaba sembradíos clandestinos de tabaco en la región de Papantla.*
- *Existían más entradas a la ciudad desde diferentes direcciones cardinales que permanecían ocultas bajo la vegetación y tierra. Se descubrieron recientemente gracias al uso de la tecnología de punta con sistemas de información geográfica y sensores remotos.*
- *El Tajín cuenta con tecnología de punta. Las investigaciones realizadas con sensores remotos, hacen posible la realización de visitas virtuales.*
- *El Cerro de los Mantenimientos recibe ese nombre debido a que en las culturas mesoamericanas se creía que era la morada de los dioses.*
- *Cuenta con dos nominaciones por la Unesco como Patrimonio Tangible e Intangible de la Humanidad.*

ALGUNAS CIFRAS

20 Juegos de pelota, una cantidad excepcional.

228 Nuevos edificios hasta el día de hoy incluyendo basamentos, juegos de pelota, terrazas y edificios identificados.

365 Nichos, uno por cada día del año, en la pirámide que lleva ese nombre.

500 Años permaneció oculto entre la selva.

Recibe un promedio de 350,000 visitantes al año, de los cuales 45,000 son estudiantes del nivel básico, medio y superior.



¿DÓNDE VER LA GRECA ESCALONADA?

La importancia de este elemento representativo del movimiento ha sido tal que no solo se encuentra como elemento decorativo sino también como un edificio como tal, en el caso de la Gran Greca (Xicalcoliuhqui). También se puede ver en el Edificio 11, que es parte de un Juego de Pelota, al suroeste de la Pirámide de los Nichos.



NO TE PUEDES PERDER...

- Ya que estás en la zona, quédate un rato en Papantla, donde podrás conocer todo sobre la vainilla y sus usos; comer en el mercado Hidalgo, y conocer, enfrente del parque, el Mural Escultórico de la Cultura Totonaca, obra de Teodoro Cano.
- Si quieres ver el mar, es el momento de ir a Costa Esmeralda, entre Nautla y el río Tecolutla, en donde encontrarás una bella playa y extensos manglares, combinación perfecta para pasarla bien un par de días.
- La rica gastronomía tradicional de la zona del Totonacapan, en donde sobresalen el tamal de zacahuil, los bocoles y el pescado a la vainilla.