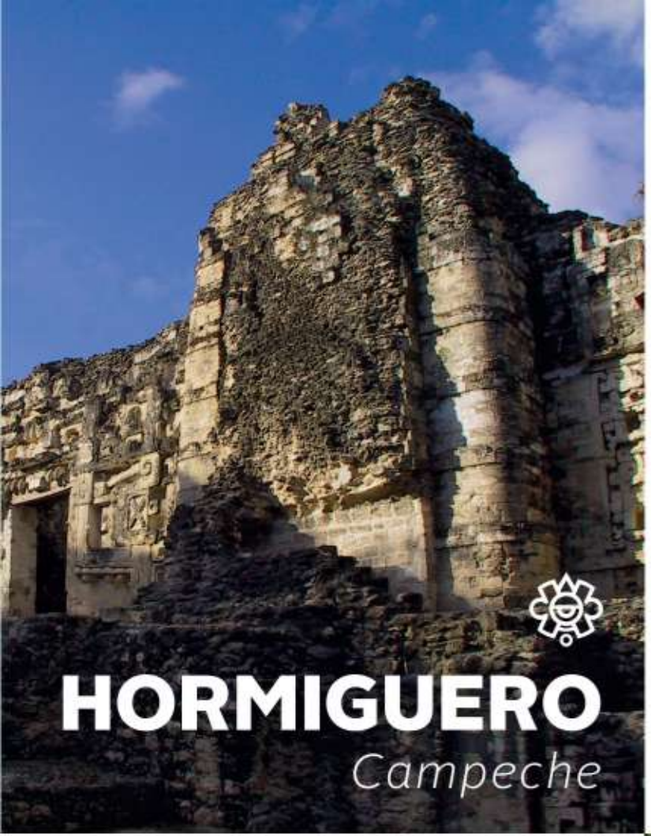


HORMIGUERO
Campeche

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*Enclavada en el corazón de la **selva del sur** del estado de Campeche, el sitio de Hormiguero está formado por alrededor de un centenar de estructuras prehispánicas. Fue registrada en 1933 por los norteamericanos Karl Ruppert y John Dennison, quienes la bautizaron con ese nombre por la gran cantidad de **"casas de hormigas"** halladas. Estos investigadores definieron tres grandes grupos arquitectónicos, de los cuales, el denominado Centro ha sido el área donde se han llevado intervenciones arqueológicas desde la década de los años setenta del siglo pasado.*

*La antigua Hormiguero fue una ciudad maya considerada de rango medio y dependiente de **Becán** como urbe mayor de toda la región **Río Bec**. Los primeros grupos humanos se establecieron ahí desde principios del período Clásico Temprano, lo que quiere decir que allá por el año 250 de nuestra era, ya había una pequeña comunidad con una economía de autoconsumo. Al correr del tiempo, sucede una transición de la aldea a un asentamiento más jerarquizado con algunas estructuras de carácter monumental, siendo alrededor del año 750 de nuestra era cuando la actividad constructiva se acentúa, se hacen construcciones de mayor tamaño, con mejor acabado y dotadas de gran simbolismo, lo que expone a una sociedad estratificada en el lugar.*

TOPÓNIMO	Hormiguero toma su nombre de un campamento chiclero que existió cerca de los vestigios arqueológicos en la década de los 30, del siglo pasado, cuando Karl Ruppert y John Denison recorrieron la región.
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico
TEMPORALIDAD	250 – 950 d.C.

CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica de Hormiguero se localiza 22 kilómetros al suroeste de la población de Xpujil, Campeche, tomando la carretera estatal Xpujil-Arroyo Negro, si bien, en dirección hacia el sur se recorren los primeros 14 kilómetros hasta llegar a la comunidad de Eugenio Echeverría Castellot II, mejor conocida como Carrizal. Desde ahí se tiene que dirigir hacia el oeste durante 8 kilómetros más hasta llegar al sitio.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo de 8:00 a 17:00 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Arqlgo. Vicente Suárez Aguilar

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Centro INAH Campeche

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

Estructura V

Consta de dos partes o sectores, es decir, un edificio principal de dos niveles con un anexo situado al oriente. La construcción principal es un basamento sólido y alto con una escalinata en su lado norte que lleva al segundo nivel, en donde encontramos un recinto abovedado que porta un enorme mascarón en su fachada y otros en cascada colocados en las esquinas. En cuanto al anexo, este tiene cuatro aposentos que originalmente estuvieron abovedados, de los cuales tres están orientados al norte y con banqueta interior, en tanto que el cuarto recinto está orientado al este y es de menores dimensiones que los anteriores.





Estructura VI

Está parcialmente conservada, pero es posible apreciar varios de los cuartos y una de las dos torres que tiene en los extremos. Dicha torre simulada es la de su sector oeste y en ella son visibles los cuerpos y el pasillo abovedado debajo de su escalinata frontal. La fachada de la estructura mira hacia el sur, en cuyo centro se hallaba un gran mascarón que circundaba el vano de acceso.



ESTRUCTURA ESTELAR

Estructura II

Constituye un esbelto ejemplo de la arquitectura de fachada tripartita, la cual comprende 11 aposentos y una amplia portada zoomorfa con torres laterales. En esta fachada podemos ver la representación de Itzamná semejando una serpiente estilizada con fauces y colmillos enmarcando el acceso principal, sobre el cual vemos una nariz ancha y prominente flanqueada por los ojos globulados en espiral. A los costados de la cabeza se aprecian las orejeras formadas por tres elementos: el central de forma geométrica cuadrangular, el superior con forma de hojas de maíz simbolizando el maíz naciente y el crecimiento vegetal y, finalmente, el pendiente inferior en forma de hueso que lo asocia a la idea de muerte e inframundo. Lo anterior representa el concepto mesoamericano de dualidad entre la vida y la muerte.



ARQUITECTURA

Está inscrita en el conocido estilo Río Bec que se desarrolló a lo largo de los periodos Clásico Tardío y Terminal en la región sureste del actual estado de Campeche y el área colindante de Quintana Roo predominantemente. Se caracteriza por edificios monumentales dotados de torres con cuerpos y escalinatas simulados, rematados por templetes semifuncionales. Algunos de los edificios poseen en su fachada principal mascarones del dios maya Itzamná en su advocación como monstruo de la tierra, lo cual revela las relaciones que sostenía con el área de los Chenes situada más al norte. El tallado de las piedras de revestimiento es sumamente delicado, aunque la calidad de la piedra caliza con que fueron hechas deja mucho que desear. Todas las superficies fueron recubiertas por delgados aplanados de estuco y, posteriormente, fueron pintadas, preferentemente de color rojo.

Las cualidades arquitectónicas Río Bec pueden ser observadas en las estructuras II y V que están abiertas a la visita pública, aunque existen otros edificios no explorados que también conservan varios de los elementos representativos. Tal como sucede con la Estructura VI. Hay evidencia que indica que en las fachadas de los edificios principales se encontraba pintura, tanto de manera decorativa como con valor simbólico y cronológico, quizás inclusive ahí se narraba la información histórica y dinástica de la élite en vez de esculpirse en estelas, como sucedía en las ciudades del Petén como Calakmul, Uxul, La Muñeca y otras.



IMPRESCINDIBLES

- A *Estructura II*
- B *Estructura V*

1 Estructura I
2 Estructura III
3 Estructura IV
4 Estructura VI
5 Estructura VII

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Fue reportada durante la década de 1930 por una expedición norteamericana encabezada por Karl Ruppert y Jonh Denison, aunque era conocida por gente dedicada a la explotación de la resina del árbol de zapote o chicle.*
- *Su nombre obedece a la enorme cantidad de hormigueros que hay en el lugar.*
- *La ocupación humana en el área estuvo favorecida en tiempos prehispánicos por la presencia de aguadas cercanas.*
- *Se encuentra rodeada por selva tropical mediana y alta con abundante fauna de la región.*



Su principal atractivo es el edificio conocido como Estructura II, construido con el peculiar estilo arquitectónico de la zona. La portada muestra su típico mascarón zoomorfo con las fauces abiertas, en un despliegue de gran belleza.





ALGUNOS DATOS

4 — 4 edificios poseen arquitectura en pie.

1000 — 1000 años permaneció oculto entre la selva.

Está inmersa dentro de un área rodeada por vegetación alta y espesa.

4 — Al menos 4 de sus edificios poseen fachada zoomorfa integral y portan torres en sus extremos.