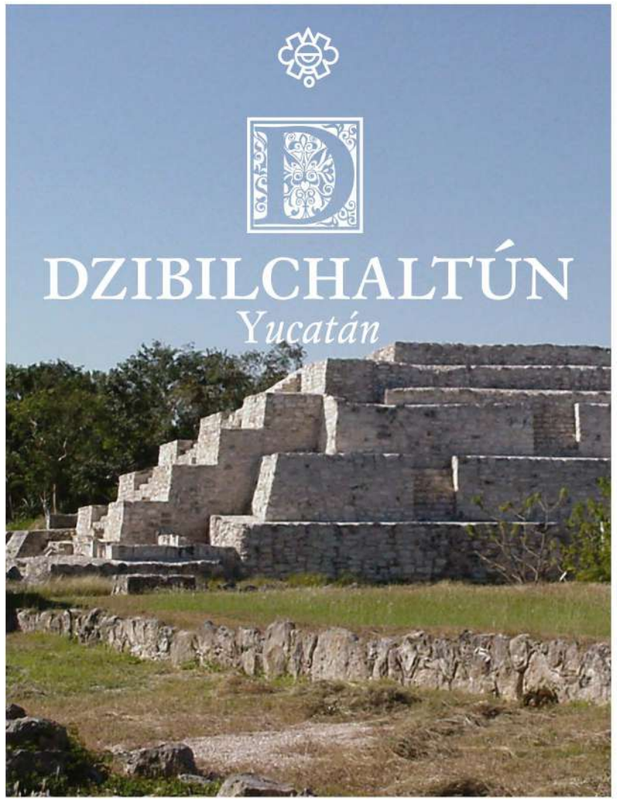


DZIBILCHALTÚN
Yucatán

DZIBILCHALTÚN, *Yucatán*

Breve reseña histórica

Dzibilchaltún fue reconocido como sitio arqueológico desde la década de los años cuarenta del siglo pasado. En 1941 el profesor Alfredo Barrera Vásquez condujo y guió a George Brainerd y a Wyllys Andrews IV a la zona y allí realizaron los primeros pozos de sondeo en las cercanías de la Plaza Sur. Una década después, con fondos de la Middle American Research Institution de la Universidad de Tulane y la National Geographic comenzaron los trabajos formales de investigación en la temporada 1956-1957. Junto con la prospección del área se iniciaron las excavaciones en varios edificios y la exploración subacuática del Cenote X'lacah.

Al terminar las investigaciones de Tulane, el INAH se hizo cargo de la parte explorada de Dzibilchaltún, y se construyó una oficina con un espacio adjunto para armar un pequeño museo de sitio que salvaguardara parte de los materiales arqueológicos recuperados antes, y el resto de ellos se envió al Museo de la Ciudad de México.

El Centro INAH Yucatán reinició los trabajos arqueológicos en 1986 con el fin de recuperar el sacbé 1, lo cual se lograría algunos años después, en 1993, cuando se inició y terminó el Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún.

Descubre *tú mismo*



LA ESTRUCTURA 36

La estructura 36 es una pirámide situada al noreste de la Plaza Central del sitio, con una altura de 9.40 m sin restos de cimientos de cuartos superiores. Está conformada por cuatro plataformas superpuestas de más o menos dos metros de altura.

LA ESTRUCTURA 44

Un segundo edificio singular del sitio es la estructura 44, uno de los más largos de Yucatán. Mide cerca de 130 metros. Tiene escaleras megalíticas que permiten el acceso a las tres crujías alargadas, situadas en su parte superior. El ingreso a los tres cuartos puede hacerse a través de los 35 accesos que aparentan pilastras, que vistas desde el nivel de la plaza dan la idea de un gran palacio.

LA ESTRUCTURA 42

La estructura 42 se encuentra sobre el costado oriente de la Plaza Central. Se levantó sobre una plataforma alargada y baja que sostuvo una hilada de cuartos. Posteriormente, los cuartos centrales fueron cubiertos y una escalinata central se agregó para dar acceso a la zona superior, donde se edificaría otra construcción. Fue así como se cubrió la tumba más importante del sitio, donde se guardaron los restos incinerados de uno de los últimos gobernantes sagrados de Dzibilchaltún representado en la estela 19.

EL TEMPLO PARADO

El edificio se llamó así por haber sido la única construcción en pie, con techo de bóveda, ya que la mayoría de las estructuras eran montículos de piedra que ocultaban los edificios arruinados, cubiertos por la maleza y el polvo de los siglos transcurridos. Se llega desde la Plaza Central caminando sobre el sacbé 2.





Toponimia EL NOMBRE CON EL QUE SE CONOCE ESTE ANTIGUO ASENTAMIENTO SIGNIFICA "LUGAR CON ESCRITURA EN LAS PIEDRAS", DE DZIB ESCRITURA Y CHALTUN PIEDRA PLANA, Y APARECE CITADO EN UN DOCUMENTO DE COMPRA-VENTA DE TIERRAS DE FINES DEL SIGLO XVII.

Cultura maya DZIBILCHALTÚN ES UN SITIO REPRESENTATIVO DE LA CULTURA MAYA DEL NORTE DE YUCATÁN. EN DIFERENTES ÉPOCAS SE RELACIONÓ CON LOS MAYAS DEL SUR DE LA PENÍNSULA, ASÍ COMO CON EL ALTIPLANO MEXICANO, NO SOLO CON TEOTIHUACAN SINO TAMBIÉN CON TULA, SEDE DE LOS TOLTECAS.

Periodo LA OCUPACIÓN DEL SITIO SE INICIA DURANTE EL PRECLÁSICO MEDIO, ES DECIR, DE 600 A. C., LLEGANDO HASTA LA ÉPOCA COLONIAL, 1600 D. C.

Temporalidad EL ASENTAMIENTO COMENZÓ COMO UNA ALDEA PEQUEÑA SITUADA CERCA DEL CENOTE XLACAH, QUE ALCANZÓ SU MÁXIMO DESARROLLO COMO CENTRO URBANO DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO TERMINAL ENTRE 800 D. C. Y 1050 D. C.

CÓMO LLEGAR

Se toma la carretera Mérida Progreso y a los 15 km se desvía a la derecha tomando el camino que lleva primero a la población de Dzibilchaltún. Saliendo del poblado inmediatamente a la derecha otra desviación permite la entrada al estacionamiento de la zona arqueológica.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos, Entrada Libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y trípié se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx

inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2019

TEXTOS
Rubén Maldonado Cárdenas

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Rubén Maldonado Cárdenas

DISEÑO: Rodrigo Castillo

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | 80 INAH 1939-2019

LOS TEMAZCALES O BAÑOS DE VAPOR

Al presente se conocen como baños de vapor en Dzibilchaltún dos construcciones. Una de ellas fue primero una habitación de mampostería situada sobre la plataforma de las Siete Muñecas, al frente de dicho templo. El otro está en la parte posterior de la estructura 44.



EL SISTEMA DE CAMINOS

En Dzibilchaltún se han podido identificar unos diez caminos mayas o sacbe´ob que comunicaban entre sí sus tres plazas principales y otros grupos aún no estudiados.

EL CENOTE XLACAH

Representa la parte natural más bella del sitio. En 1957 un equipo de buzos pudo rescatar del fondo del cenote abundantes vestigios materiales prehispánicos. En sus frescas aguas el visitante puede bañarse y nadar tomando en consideración que en su extremo poniente alcanza una profundidad de unos 44 metros.

TEMPLO DE LAS SIETE MUÑECAS
Estructura estelar





La estructura más sobresaliente del sitio es el Templo de las Siete Muñecas, ícono del sitio por su singularidad, y porque estaba cubierta por un edificio mayor. El edificio tiene un acceso y dos ventanas en cada uno de sus cuatro lados, elementos que lo hacen único en la arquitectura maya. Por otra parte, al iniciarse el equinoccio de primavera es posible ver una espectacular salida del sol; al iniciar su ascenso atraviesa con sus rayos de luz las puertas y ventanas del edificio, alineadas al este-oeste, lo que transforma la fachada en un mascaron de fuego solar.



Arquitectura

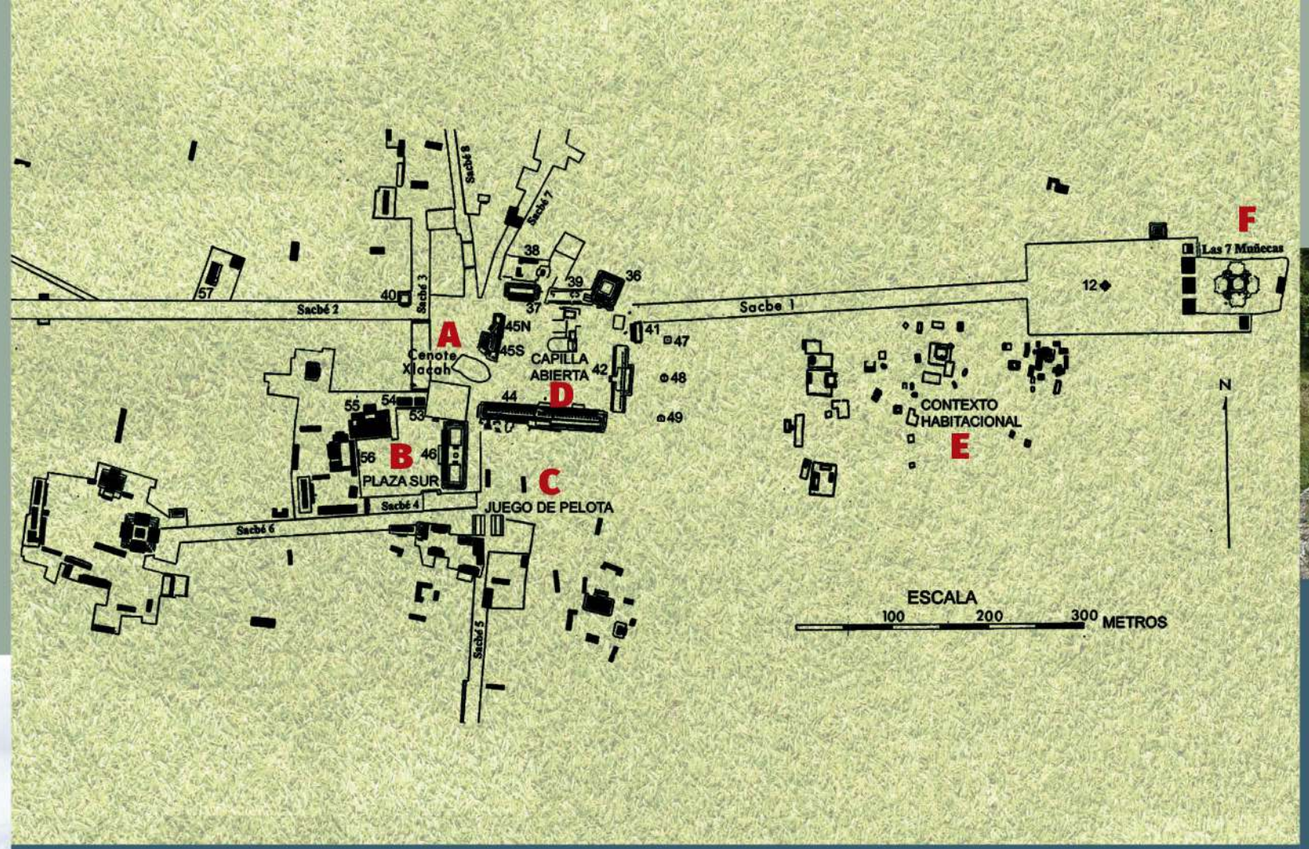
La mayor parte de los edificios de Dzibilchaltún se construyeron con la técnica conocida como “mampostería” que identificó Wyllys Andrews IV (uno de sus descubridores). Los muros se levantaban con piedras burdas, mínimamente trabajadas, así como las mismas plataformas escalonadas y las salas superiores que coronaban la cima de las pirámides. Las piedras se unían entre sí con una argamasa de lodo y cuñas en las etapas más tempranas y con cal y sascab en épocas posteriores. Las irregularidades de la superficie de los muros se cubrían finalmente con una gruesa capa de enlucido, pintado en ocasiones, mejorando considerablemente su apariencia.



¿Sabías qué...?

REPRODUCCIÓN DE LAS ESTELAS OCULTAS

Se encuentran en la parte de los cimientos dentro de una cavidad donde se conservaba la huella de lo que fue una habitación elíptica de material perecedero, levantada sobre una plataforma baja que lleva el número 33, y está unida a la pirámide 36 por su lado noroeste. De las estelas originales se sacaron moldes que se dejaron en el lugar, excepto de la estela 18.



- (A) Cenote Xlacah
- (B) Plaza Sur
- (C) Juego de pelota
- (D) Capilla abierta
- (E) Contexto habitacional
- (F) Las 7 muñecas

IMPRESCINDIBLES

MUSEO DEL PUEBLO MAYA

En el museo pueden verse no solamente los materiales rescatados del sitio sino también piezas del arte colonial y algunas armas, como también maquinaria de la época del auge del henequén en Yucatán.

NO TE PUEDES PERDER

En Chablekal, población próxima al sitio arqueológico, se celebran dos importantes fiestas en el año dedicadas a Santa Úrsula, patrona del pueblo. Una movible en febrero, que precede al carnaval; la otra el 21 de octubre.
Entre Progreso y Telchac, situados a corta distancia uno del otro, se encuentra la zona arqueológica de Xcambó, importante puerto salinero prehispánico; en el camino al lugar pueden verse las salinas donde aún se produce sal para el comercio.

NUMERALIA

- Durante el año Dzibilchaltún recibe unos **149, 500** visitantes, entre extranjeros y nacionales.
- Un cenote y **7** edificios conforman los cuatro lados de la Plaza Central, que al centro tiene una capilla franciscana de indios.
- **10** sacbe'ob internos se han localizado en el sitio. Tres de ellos comunican las tres plazas.
- En su época de mayor auge el sitio llegó a tener **20 mil** habitantes.
- El mapa del sitio elaborado por el proyecto de Tulane, abarcó **19** km cuadrados.

El Sacbé 1

Su longitud de poco más de 400 m así como su ancho de más o menos 20 m debió haber permitido el tránsito de grupos de personas de las comunidades quienes rodeaban el sitio durante las celebraciones más importantes, de carácter político o religioso.



Las grandes plazas

La zona central está compuesta por tres grandes plazas; en la Central predomina el aspecto administrativo de la comunidad. En la Plaza Sur sobresale la función habitacional y la tercera plaza aún no ha sido estudiada.

La estructura 46

Cierra la Plaza Sur por todo el lado este y tiene escaleras megalíticas en toda su fachada. Es la de mayor volumen del lugar, pero menor longitud que la 44. Al ser explorada su esquina noroeste permitió descubrir una esquina oculta similar a la sub estructura 1 conocida como Templo de las Siete Muñecas.



La capilla abierta

El sitio de Dzibilchaltún también cuenta con claras evidencias de ocupación colonial y postcolonial. Más o menos al centro de la Plaza Central se encuentra una capilla abierta, con la casa cural que alojó a los frailes franciscanos que enseñaban la nueva religión cristiana a los mayas paganos que aún habitaban Dzibilchaltún. Una piedra grabada en la casa cural lleva la fecha 1590 y 1593, que parece probar el tiempo en que se llevó a cabo la construcción.