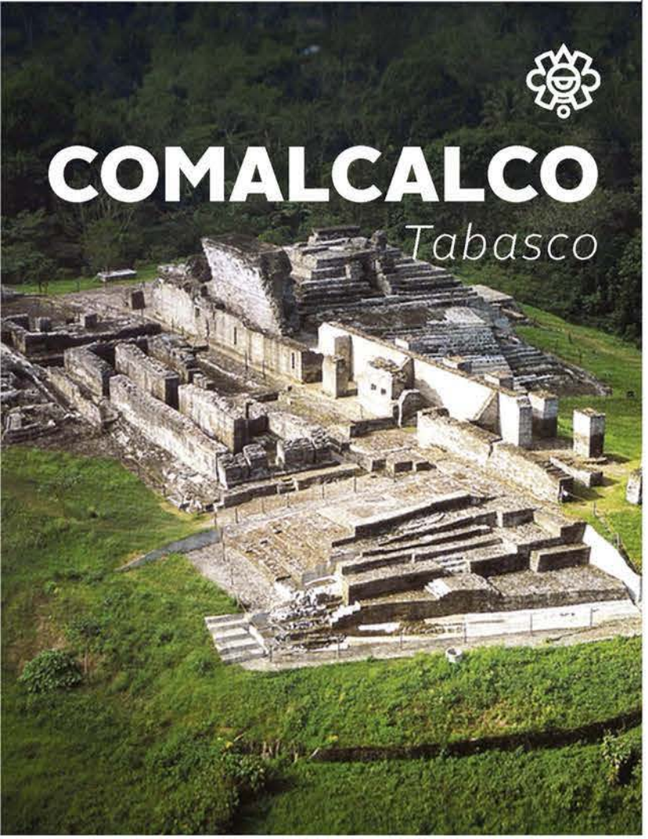


COMALCALCO

Tabasco

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Fue la ciudad más importante al noroeste del territorio ocupado por la cultura maya durante el ***Clásico Tardío****. En su apogeo (550-900 d.C.) cubrió una extensión de 7 km, sobre una vasta llanura aluvial entre la selva y los manglares. La población común situó sus viviendas sobre montículos de tierra a lo largo de los cauces fluviales, evitando así las inundaciones anuales originadas por el río colindante, el Mezcalapa-Mazapa. En cambio, los principales conjuntos de* ***arquitectura monumental*** *identificados como Plaza Norte, Gran Acrópolis, Acrópolis Este y Grupo Oeste fueron erigidos sobre un* ***domo de tierra*** *que facilitó orientarlos hacia los puntos cardinales en un eje este a oeste, ordenadamente.*

Constituyó una región de frontera con otras culturas, reconocida históricamente como zona productora de cacao, así como de vasijas y figurillas que exportaba hasta sitios distantes de toda la franja costera del Golfo de México hasta el norte de la Península de Yucatán.

DESCUBRE TÚ MISMO

Plaza Norte

Desde la cima del Templo I al final de la escalera, el cráneo de la diosa Ix Pakal Tunn mira hacia la plaza y atestigua la salida del sol diariamente.

Limitando la plaza hacia los cuatro puntos cardinales se encuentran diferentes construcciones que se han relacionado con actividades religiosas, espacios funerarios y posiblemente administrativos. La extensión de esta explanada sugiere que pudo albergar una superficie segura para realizar el intercambio de mercado, cercana al cauce fluvial por donde se trasladaba la gente y los bienes, pero distante lo suficiente para evitar la creciente del río en época de lluvias.

Gran Acrópolis

En la cima de este conjunto se encuentran varios edificios en cuyo interior se edificaron pequeñas crujías abovedadas donde fueron enterrados grandes dignatarios. Aquella bajo el Templo IX fue decorada en sus muros internos con bajorrelieves, representando a nueve individuos que realizan una ceremonia en el siglo VIII d.C. con motivo del fallecimiento de un dignatario. Algunos muestran en señal de duelo, una mano alzada junto al rostro.





ESTRUCTURA ESTELAR

El Palacio

Es un recinto abovedado formado por dos largas crujías o cuartos paralelos, con una longitud de 80 m y una altura de 8 m en la sección que permanece en pie. Debió constituir el área de residencia de la familia gobernante, asociada a pequeños santuarios y un posible *pib'ilnaah* o baño de vapor.

En el extremo norte se localiza la popol nah o "casa de consejo", identificada como tal por la decoración de su fachada que incluye un elemento que simboliza la estera real. Además, se observa la mitad del cuerpo de tres personajes sentados, uno de los cuales tiene a un lado la representación de un códice.

Otras construcciones de este grupo fueron viviendas y templos de la elite. Asociados a patios y rasgos para almacenar, distribuir y drenar el agua con tuberías de barro de diferente calibre.



Su nombre original en lengua ch'olana fue Joy'Chan, que se ha traducido como "cielo enrollado". El proyecto de investigación más reciente ha identificado los nombres de algunos gobernantes y deidades, los cargos de ciertos funcionarios, así como datos sobre las ofrendas y plegarias que realizaban los dignatarios y sus consortes.

El registro histórico del sitio cubre tres siglos. En este se confirma la existencia de un ***glifo emblema*** *propio que indica la importancia del asentamiento. Además, consigna un combate que resulta en la captura y decapitación del dignatario Ox Balam el día 23 de diciembre del año 649 d.C., momento a partir del cual la ciudad quedó sometida al reino de B'aakal –Palenque-, teniendo que adoptar desde entonces su glifo emblema.*

TOPÓNIMO	En la casa del comal
CULTURA	Maya
PERIODO	Preclásico Tardío a Clásico Terminal
TEMPORALIDAD	200 a.C. a 900 d. C.

CÓMO LLEGAR

Se sitúa a 63.1 km al noroeste de la ciudad de Villahermosa. Por la carretera federal México 180 rumbo a Cárdenas se recorren 26 km tomando la desviación a la derecha en el entronque La Isla-Cunduacán – Comalcalco; de aquí se transitan 36.3 km hasta el cruce con la carretera de acceso a la zona arqueológica que dista sólo 832 m a la derecha.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

SERVICIOS

Museo de sitio, sala de usos múltiples, refresquería, sanitarios, área de resguardo de equipaje.

FOTOGRAFÍAS

Por el uso de cualquier dispositivo para la realización de fotografía o video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Miriam Judith Gallegos Gómora y Ricardo Armijo Torres

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Ricardo Armijo Torres

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

ARQUITECTURA

Se distingue de cualquier otro sitio mesoamericano por su arquitectura. Para edificar la primera etapa constructiva y ante la carencia de piedra en el entorno, la población hubo de compactar tierra para formar basamentos escalonados protegidos con gruesas capas de estuco. Para decorar estos edificios se aplicó pintura roja en los muros así como bajorrelieves con escenas mitológicas.

Como ocurría en otros sitios mesoamericanos los primeros inmuebles conformaron al paso del tiempo, el núcleo de las nuevas construcciones. En la segunda etapa de edificación de Comalcalco, los mayas emplearon ladrillos cuadrangulares de diferentes tamaños para la mampostería. Este material permitió a los arquitectos y albañiles crear espacios con nuevas formas, techos permanentes, y la construcción de criptas funerarias bajo algunos edificios.

Colocando en saledizo los ladrillos, se edificaron bóvedas con un goterón o saliente en su arranque, que evitaba que el agua de lluvia escurriera sobre la decoración de los muros. Existían pequeñas cresterías hacia la parte media del techo.

La decoración de esta arquitectura se destaca por la presencia de esculturas en bulto con retratos quizá de gobernantes o ancestros, así como animales de la fauna local. Solo en el Templo V "de las aves acuáticas" fueron encontrados entre el escombro cabezas y cuerpos completos de un pato, un pelícano y un cocodrilo.
Los edificios del área central están conformados por varios cuerpos superpuestos rematados por dos crujías o cuartos paralelos, unidos por un pasillo central. Tienen un amplio pórtico que permitía la ventilación interna de los espacios. El estilo de la arquitectura aunque parecido al de Palenque, muestra diferencias en los espacios y material constructivo.

De las seis zonas arqueológicas abiertas al público en Tabasco, es la única edificada con ladrillo. En los últimos diez años ha recibido un total de 784,220 visitantes, que comprenden casi el setenta por ciento del público registrado de todos los museos y zonas arqueológicas dependientes del INAH en el estado. El público predominante son los estudiantes de educación básica y media.



IMPRESCINDIBLES

- A *Templo 1*
- B *Plaza Norte*
- C *Plaza de la Acrópolis*
- D *El Palacio*

1 Museo
2 Estacionamiento



NO TE PUEDES PERDER...

- Pasar por una de las fincas cacaoteras del entorno para conocer los plantíos de este fruto, su cosecha y el procesamiento que requiere para convertirse en chocolate. Por supuesto degustar alguna bebida o dulce hecho con este.
- Visitar alguna de las poblaciones donde habita la comunidad yokot'an y apreciar su conocimientos ancestrales para obtener y procesar fibras vegetales y arcillas usadas en la elaboración de petates o vasijas.
- Recorrer las rutas de las iglesias polícromas de la Chontalpa en los municipios de Comalcalco, Jalpa de Méndez y Nacajuca, que aparte de su peculiar arquitectura y colorido, algunas resguardan imágenes coloniales. Se sugiere acudir entre el 22 al 27 de julio al poblado de Tucta para presenciar la entrega de enramas u ofrendas a Santiago Apóstol y conocer la antigua danza del "Baila Viejo", que bailan enmascarados que agitan en sus manos un abanico y una sonaja mientras suena la música de un pito y varios tambores.
- Además de disfrutar el museo de sitio con piezas excavadas en el lugar de más de 1400 años de antigüedad, se recomienda conocer el Museo Comunitario de la Virgen de Cupilco, que comprende un variado acervo etnográfico y religioso.

¿SABÍAS QUÉ...?

- *En Comalcalco se descubrió el entierro del sacerdote Aj Pakal Than, quien vivió en el sitio a finales del siglo VIII d.C. Su ofrenda incluyó pendientes de hueso y espinas de cola de raya con 280 glifos incisos, en los que se refieren ceremonias a los dioses de la lluvia, datos únicos en la historia maya conocida hasta ahora.*
- *Una producción local importante fueron las figurillas de animales e individuos moldeados en barro. Entre estas se distingue una representación femenina que porta en la mano derecha un abanico y usa un huipil decorado. Se le ha denominado como la Señora de Comalcalco; constituyó el ideal de la mujer local.*
- *Se han encontrado 5,400 ladrillos que fueron decorados por los mayas con elementos geométricos, retratos de individuos y dioses, edificios y diferentes especies de aves, mamíferos, reptiles e insectos. Estas piezas especiales se ocultaron entre la mampostería de ladrillos sin decoración en pisos, muros y techumbres.*
- *El registro histórico más temprano del sitio corresponde al 10 de agosto del año 561 d.C. mientras que la fecha más tardía consignada corresponde al 7 de marzo del 814 d.C. cuando inició el declive del sitio y su desaparición entre la selva que lo ocultaría por más de mil años.*
- *Los esqueletos indican que las mujeres de Comalcalco tenían una estatura entre 1.49-1.58 m y los hombres de 1.60-169 m. Tenían anemia y otras enfermedades por consumo de agua contaminada.*

ALGUNAS CIFRAS

1880 Fue descubierto y explorado entre el 12 al 25 de noviembre de 1880 por el explorador francés Désiré Charnay, quien sacó las primeras placas fotográficas del sitio.

23 Tiene registrados 450 edificios de los cuales están abiertos para visita 23.

82 Se han descubierto 82 urnas funerarias en el centro y periferia del sitio.