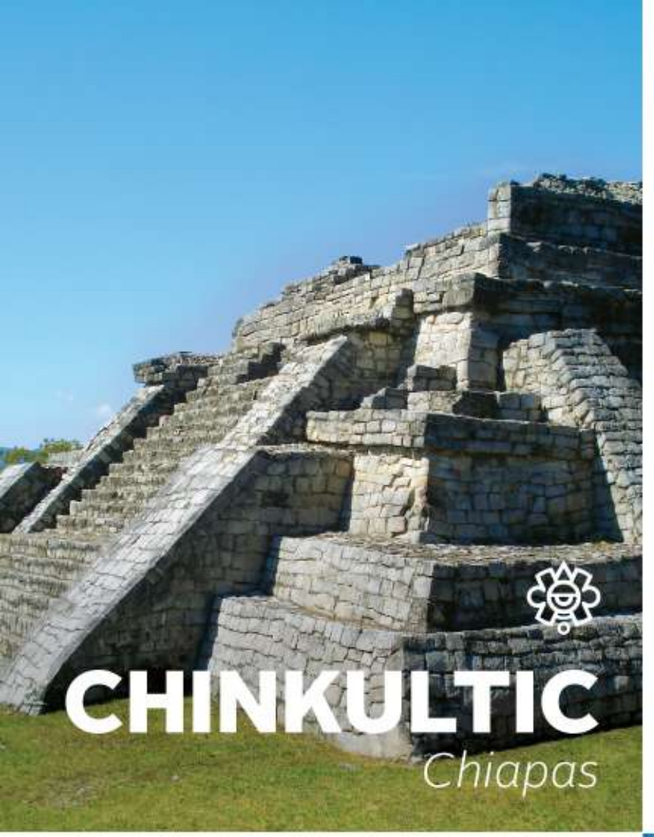


CHINKULTIC
Chiapas

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El antropólogo Carlos Navarrete registró evidencias de ocupación desde el Preclásico Tardío alrededor del 200 a.C., basándose en rasgos escultóricos presentes en el edificio muy similar al estilo de ***Izapa*** *(costa de Chiapas), principalmente en el edificio situado al pie de la Acrópolis.*

Su auge ocurrió en el Clásico Tardío donde se esculpieron la mayoría de los monumentos. Durante esa época se construyó la gran escalinata que conduce al Grupo A. Hacia el Posclásico Temprano (900-1200 d.C.) los enterramientos humanos se hacían en urnas funerarias que fueron colocadas en la sección superior de la Acrópolis conocida como el ***Mirador****.*

Una de las características principales del sitio fue la adaptación de los diferentes conjuntos arquitectónicos al paisaje natural circundante. En la época prehispánica –dada la cercanía con los cuerpos de agua– se realizaron ceremonias para el culto al agua como sugieren los hallazgos realizados en el ***Cenote Azul*** *contiguo a la Acrópolis.*

El culto solar fue otro de los rasgos importantes que se llevaron a cabo. La ubicación estratégica del asentamiento le permitió participar en diferentes rutas de comercio. La gran cantidad de estelas representan escenas de poder.



TOPÓNIMO	*Tojol-ab´al*, "nuestro pequeño monte".
CULTURA	El asentamiento corresponde a la cultura maya de Tierras Altas.
PERIODO	Preclásico Tardío (300 a.C.), Clásico Tardío (600-900 d.C.) y Posclásico Temprano (900-1200 d. C.).
TEMPORALIDAD	400 a.C - 200 d.C. y 300-900 d.C.

CÓMO LLEGAR

Saliendo de Comitán, tomar la Carretera Federal 190 y antes de llegar al poblado de La Trinitaria, desviarse hacia la izquierda por la carretera 307 rumbo a los Lagos de Montebello. Al llegar al Ejido Miguel Hidalgo (30 kilómetros aproximadamente), tomar el desvío hacia el Centro Ecoturístico Chinkultic y después de un recorrido de 1.5 kilómetros se llega al asentamiento prehispánico. Hay diferentes rutas de transporte que se dirigen a los lagos y a la selva, desde el entronque puedes caminar o bien tomar los mototaxis que te llevan al estacionamiento del sitio.

COSTO

Entrada libre.

HORARIOS

Lunes a domingo de 8:00 a 17:00 horas

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
Gabriel Lalo Jacinto basado en textos de Carlos Navarrete y Roberto Gallegos

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Bob Schalkwijk
Arqueología Mexicana
Raíces
Gabriel Lalo Jacinto

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

Gran Plaza o Plaza Hundida

Conocida así por las dimensiones que presenta y el desnivel que tiene con relación a la topografía.

Al fondo de la plaza se encuentran tres edificios y largos graderíos en tres de sus lados con diferentes dimensiones, acorde a los rangos sociales de los asistentes. En la parte superior del "Espacio Escénico" se sitúa el Edificio 19, cuyas evidencias arquitectónicas indican que un personaje de la clase alta se sentaba para observar en primera instancia el paisaje de lagunas de Balamtetic y Chanujabab con sus diversos embarcaderos. Al frente del edificio existen un par de altares circulares y que siguiendo estas orientaciones, en una línea imaginaria, nos conducen hacia la entrada del Cenote Azul. Sentados en las escalinatas, los asistentes debieron de observar ceremonias relacionadas con el culto solar o al agua.



ESTRUCTURA ESTELAR

Juego de Pelota

Era lo primero que veía el peregrino prehispánico. Se caracteriza por ser uno de los más grandes en cuanto a sus dimensiones en los Altos Orientales. Además de la gran cantidad de monumentos esculpidos (estelas) que relatan escenas de personajes importantes que pueden ser sacerdotes o dignatarios. Los temas que narran van desde decapitaciones y el uso de cabezas trofeo, o bien el control de multitudes mediante la palabra. Al interior, en el cabezal norte, destacan las escalinatas asiento, que debieron de cumplir una función muy relevante dentro del conjunto arquitectónico.



ARQUITECTURA

Los constructores prehispánicos adaptaron los conjuntos arquitectónicos a la topografía natural aprovechando el paisaje natural. Por ejemplo, la Acrópolis la edificaron al pie de una gran elevación, en la cual rellenaron y nivelaron grandes terrazas y escalinatas, flanqueada por dos grandes cenotes. Una de las características de las construcciones fue el empleo de sillares, piedras perfectamente cortadas, unidas sin cementante o argamasa, con lo que demuestra la habilidad de sus antiguos constructores en el tallado de la piedra. Rasgos que se encuentran en la mayor parte de los asentamientos de los Altos Orientales. El empleo de estuco modelado para decorar las fachadas fue otro de los rasgos relevantes.



Chinkultic muestra con maestría la integración de la arquitectura con el paisaje.



IMPRESCINDIBLES

- A *Gran Plaza*
- B *Altares circulares*
- C *Edificio de Las Lajas*
- D *El Juego de Pelota*

1 Cenote Agua Azul
2 Laguna Chanujabab

¿SABÍAS QUÉ...?

- *En el año de 1970 trataron de extraer el agua del Cenote Azul en busca de ofrendas similares a las reportadas en el cenote de Chichen Itzá, pero por la corriente subterránea no pudieron secarla en su totalidad.*
- *Del Cenote Azul fueron recuperadas pequeñas bolas esféricas de barro así como pequeñas máscaras de barro, por lo que los arqueólogos sugieren que los habitantes se sumergían bajo el agua para colocar las ofrendas relacionadas con el culto al preciado líquido.*
- *El disco llamado Chinkultic con la fecha 573 d.C. en realidad no fue recuperado aquí sino en un lugar cercano llamado La Esperanza. Esta imagen fue usada para la moneda de 20 pesos entre 1980 y 1984.*

ALGUNAS CIFRAS

3 La extensión del asentamiento prehispánico es de aproximadamente 3 kilómetros cuadrados.

38 Se han registrado 38 monumentos esculpidos (estelas).

La cancha del juego de pelota mide 59 metros de largo por 5 de ancho.

2 bombas de 4 y 7 pulgadas de diámetro desalojaron el agua con un promedio de 15,000 litros por minuto en el Cenote Azul, en 1970.

Las dimensiones de la Plaza Hundida son 58 metros eje norte-sur y 54 metros este-oeste.

NO TE PUEDES PERDER

- La vista que se obtiene hacia las Lagunas de Montebello desde la Acrópolis.
- Conoce el sitio Ecoturístico Chinkultic y las lagunas en el Parque Nacional, entre ellas las de Cinco Lagos, Pojoj y la Laguna Internacional, llamada así porque se comparte con la República de Guatemala.
- Por su singular colorido resalta la laguna y poblado de Tziscao, donde habita la población Chuj.