

CHICHÉN ITZÁ

Yucatán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Es el mejor ejemplo de los movimientos migratorios que se dieron en Mesoamérica hacia el posclásico temprano, ya que reúne rasgos de cultura material tanto del área maya como del centro de México, particularmente de filiación tolteca. Así mismo, fue la capital de un amplio territorio en la Península de Yucatán, conocido como la ***Liga del Mayapan****, entre el 987 hasta el 1200 d.C. El asentamiento prehispánico se extiende por más de 25 kilómetros cuadrados, con un patrón disperso de grupos de arquitectura monumental conectados al centro de la ciudad por medio de caminos o sacbés. Se calcula que en su época de máximo esplendor la ciudad contó con 50,000 habitantes aproximadamente.*

La grandeza y poderío de Chichén Itzá se puede observar en su arquitectura, muestra de ello son edificios como el Castillo, el Templo de los Guerreros, el Observatorio, la Plaza de las Mil Columnas y el Gran Juego de Pelota que es el más grande de Mesoamérica.



Mediante el análisis de la arquitectura y escultura se ha comprobado que Chichén Itzá mantuvo un fuerte vínculo con la ciudad de Tula en Hidalgo, prueba de ello es el Templo de los Guerreros y la Plaza de las Mil Columnas que guardan estrecha relación con el Templo de Tlahuizcalpantecutli y la columnata Principal de Tula.

Los arqueólogos comentan que su caída se dio alrededor del año 1250 d.C. por diversos factores, sin embargo, la ciudad nunca fue del todo abandonada. A la llegada de la colonia europea el Cenote Sagrado y el Castillo aún eran escenario de peregrinaciones y ceremonias.

TOPÓNIMO	En la boca del pozo de los Itzáes
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico terminal - Posclásico temprano
TEMPORALIDAD	800-1250 d.C.

CÓMO LLEGAR

La mejor opción es llegar desde Mérida o Cancún. Se toma la carretera federal 180 (Mérida-Cancún), hacia el poblado de Piste, el cual se encuentra a 2 Km de la zona arqueológica. También puedes llegar a través de la autopista Mérida-Cancún, tomando la desviación a Chichén Itzá.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 8 a 17 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Marco Antonio Santos Ramírez
Juan Octavio Juárez Rodríguez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo
Mauricio Murat
Héctor Montaño

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública
CONACULTA
75 INAH Aniversario



DESCUBRE TÚ MISMO

Los relieves del Gran Juego de Pelota

En los que se representó el sacrificio humano que efectuaban los mayas en la ceremonia sagrada del juego de pelota.

El Cenote Sagrado

Donde los antiguos mayas realizaron ofrendas y sacrificios humanos en honor a Chaac, dios de la lluvia.

El Chac Mool

Que se encuentra en la parte superior del Templo de los Guerreros.

El Osario

Edificio construido sobre una cueva, la cual puede ser considerada como una entrada al inframundo.

El Caracol

Edificio en el cual se realizaron observaciones astronómicas y cálculos matemáticos.



ESTRUCTURA ESTELAR

El Castillo o Pirámide de Kukulcán

Refleja el poder político y religioso del sitio, además de plasmar el conocimiento astronómico de los mayas. Es un edificio de planta cuadrangular, que cuenta con nueve cuerpos escalonados con muros en talud, una escalinata por cada lado y un templo en la parte superior, el cual presenta columnas serpentiformes en su acceso principal y mascarones de Chaac en sus cuatro frisos. La fachada principal está orientada hacia el norte, donde se ubica el Cenote Sagrado. Probablemente el Castillo estuvo dedicado al dios Kukulcán, pues por su exacta orientación, durante los equinoccios de primavera y otoño se produce un calculado efecto de luz y sombra en forma de triángulos que simulan el cuerpo de una serpiente, lo cual se ha interpretado como el descenso de Kukulcán a la tierra para fertilizarla y así dar comienzo al ciclo agrícola.



Por su excepcional arquitectura y otras singularidades, en el año de 1988 se colocó a Chichén Itzá en la lista de Patrimonio Mundial, y en julio de 2007, el Castillo o Pirámide de Kukulcán, fue reconocido como una de las siete maravillas del mundo moderno.



ARQUITECTURA

Se pueden observar dos estilos arquitectónicos, el primero es una variante local del estilo Puuc, caracterizado por la decoración de frisos con diseños antropomorfos, zoomorfos y geométricos, así como mascarones de Chaac (dios de la lluvia) en las esquinas y tableros de los templos.

El otro estilo deriva de las mismas raíces pero contiene influencias del Centro de México y se conoce como Maya-tolteca. Este estilo se caracteriza por los basamentos piramidales con escalinatas y un templo en la parte superior. Prácticamente en todos los templos se aprecian columnas serpentiformes en las entradas principales, así como en los desplantes de las alfardas. Otra característica de este estilo son los espacios públicos con columnatas –como la Plaza de las Mil Columnas-, y los edificios redondos destinados a la observación astronómica, como el Caracol.

¿DÓNDE VER EL ESTILO PUUC Y EL MAYA-TOLTECA?

La Iglesia es un edificio pequeño que destaca por la decoración de su fachada al estilo Puuc. En sus frisos se presentan elementos geométricos y representaciones del Chaac al centro y en las cuatro esquinas. El estilo Maya-tolteca lo podemos observar en el Templo de los Guerreros y en la Plaza de las Mil Columnas, que presentan una gran similitud con el Templo de Tlahizcalpantecutli y la columnata principal de Tula, Hidalgo.







IMPRESCINDIBLES

- A *El Castillo o Pirámide de Kukulcán*
- B *Gran Juego de Pelota*
- C *El Templo de los Guerreros*
- D *El Cenote Sagrado*
- E *El Osario*
- F *El Observatorio o Caracol*
- G *Conjunto de las Monjas*

1. Patio Este y Oeste, Juego de Pelota de las Monjas
2. Templo de los Tableros Esculpidos
3. Akab Dzib
4. Casa Colorada
5. Casa del Venado
6. Plataforma de las Tumbas
7. El Mercado
8. Baño de Vapor
9. Templo de las Pequeñas Mesas
10. Plaza de las Mil Columnas
11. Templo de las Grandes Mesas
12. Plataforma de Venus
13. Plataforma de los Cráneos o Tzompantli
14. Plataforma de las Columnas
15. Sacbé No. 1 y Muralla

¿SABÍAS QUÉ...?

- *El Castillo fue construido sobre otra estructura idéntica pero de menor tamaño, la cual guarda en su interior una escultura en forma de jaguar pintada en color rojo, misma que tiene incrustaciones de jade que simulan las manchas de este tipo de felino.*
- *Durante los equinoccios de primavera y otoño en la Pirámide de Kukulcán se produce un juego de luz y sombra en forma de serpiente sobre una de las alfardas del edificio.*
- *El Tzompantli fue una plataforma donde se colocaron los cráneos de las víctimas sacrificadas ritualmente.*
- *Al interior del Templo de las Mesas hay una habitación con pilastras con representaciones de guerreros.*
- *El Templo de los Guerreros se construyó sobre el Templo de Chac Mool, en el cual se encuentran pilares con relieves policromos que representan guerreros y sacerdotes.*

ALGUNAS CIFRAS

50,000 La ciudad albergó aproximadamente 50,000 habitantes.

25 En su época de apogeo la ciudad alcanzó una extensión de más de 25 km².

1880 1880 cráneos tiene el Tzompantli.

2 Recibe más de dos millones de visitantes al año.

11,000 11000 m² mide la planta del Gran Juego de Pelota. Fue el más grande en toda Mesoamérica

NO TE PUEDES PERDER...

- Visita la Gruta de Balankanche que guarda vestigios arqueológicos. Se encuentra a 6 km de distancia de Chichén Itzá.
- Puedes nadar en alguno de los cenotes turísticos que están en las inmediaciones de Chichén Itzá.
- No olvides disfrutar la gastronomía del lugar como el poc chuc, la cochinita pibil, el chilmol, la sopa de lima, los salbutes, panuchos y los dulces tradicionales elaborados de yuca con miel, calabaza melada, cocoyol en almíbar, arepas, tejocotes en almíbar y dulce de ciricote.