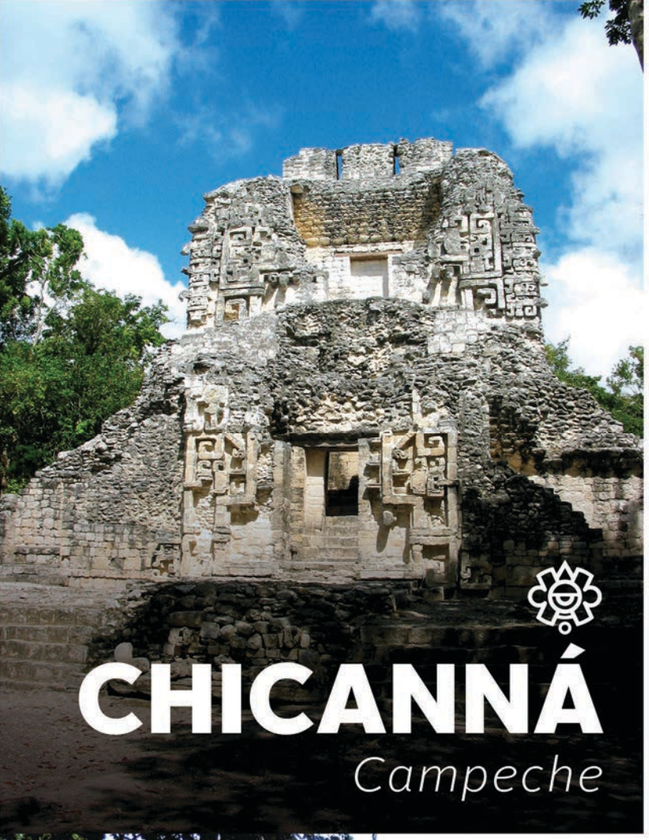


CHICANNÁ
Campeche

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Este antiguo asentamiento prehispánico es uno de los 16 actualmente abiertos al público en el estado de Campeche. Su ocupación más antigua se ubica cerca del inicio de nuestra era durante el período Preclásico Tardío (300 a.d.n.e. - 250 d.n.e.), si bien, su auge data del Clásico Tardío (550-700 d. n. e.) y del Terminal (700-1150 d. n. e), cuando se llevan a cabo sus últimas construcciones monumentales.

El núcleo del asentamiento está formado por cinco conjuntos arquitectónicos, entre los que sobresale el ***grupo central o A****, cuya plaza está delimitada por un edificio situado en cada punto cardinal: la estructura I al poniente, la II al oriente, la III y la IIIA las hallamos al norte y la IV está ubicada al sur. En el* ***grupo B*** *destaca la presencia de las estructuras VI y VII con diferentes etapas constructivas. El conjunto C presenta los inmuebles X al XIII, siendo el XI uno de los más antiguos del lugar. Finalmente, el* ***grupo D*** *presenta el edificio XX de dos niveles fastuosamente ornamentado.*



TOPÓNIMO	"Casa de la boca de la serpiente"
CULTURA	Maya
PERIODO	Preclásico y Clásico
TEMPORALIDAD	300 A.C. – 1150 D.C.

CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica de Chicanná se localiza 143 kilómetros al este de la población de Escárcega, Campeche, por la carretera federal 186, Escárcega-Chetumal

HORARIOS

Lunes a domingo,
de 9 a 17 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Arqlgo. Vicente Suárez Aguilar

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Archivo del Centro INAH Campeche

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública
CONACULTA
75 INAH Aniversario



DESCUBRE TÚ MISMO

Estructura I

Es un edificio alargado con dos filas de tres aposentos cada uno y dos recintos laterales que cierra por el costado oeste la Plaza principal. Está flanqueado por dos grandes torres con cuerpos de esquinas redondeadas que estuvieron decoradas con mascarones frontales, y cuentan con escalinatas simuladas que conducen a templos falsos. Su fachada principal tiene tres accesos a cuyos lados se aprecian restos de mascarones.

Estructura VI

Se sitúa al sureste del núcleo. En la parte central de este edificio se localiza su principal escalinata de acceso; existen otras escaleras de menores dimensiones hacia su lado este. En su fachada central se aprecian cascadas de mascarones de perfil y vestigios de un mascarón zoomorfo en su parte superior, además de restos de crestería coronando el techo. Durante las excavaciones se recuperaron fragmentos de rostros antropomorfos y motivos estilizados elaborados en estuco con restos de pintura, principalmente en color rojo.

Estructura XX

Al noroeste de la Plaza principal se localiza este edificio de planta casi cuadrangular con dos niveles, de los cuales, el inferior cuenta con 11 aposentos y el superior con cuatro; varios de ellos poseen banquetas decoradas con rosetones que enmarcan rostros humanos. Cuenta con una escalinata interior que se separa hacia los lados, permitiendo acceder a los aposentos superiores desde el exterior. La fachada principal consiste en una portada zoomorfa integral en cada uno de los niveles; el superior remata en los extremos con cascadas de mascarones en volumen, y estuvo coronado por una crestería. En las fachadas laterales y posteriores se aprecian restos de portadas zoomorfas parciales.



ESTRUCTURA ESTELAR

Estructura II

Localizada en el sector este de la Plaza central, es un edificio que posee ocho habitaciones distribuidas en un nivel construidas sobre una plataforma. Su fachada central está ricamente decorada con un enorme mascarón que representa a la deidad maya Itzamná. El acceso a esta estructura lo constituye una boca, en la parte superior se encuentran los dientes, sobre los que se observan la nariz, los ojos con estrabismo y el entrecejo del personaje, así como las orejeras colocadas en los laterales, dando la impresión de ser una gigantesca cara con las fauces abiertas. La plataforma de acceso está ligeramente elevada y representa la mandíbula inferior. Los lados están decorados con cascadas de mascarones hechos en mosaico de piedra que fueron cubiertos con estuco y pintados en varios colores, predominando el rojo intenso. Aún son visibles algunos glifos pintados en rojo que remiten al linaje de los antiguos gobernantes de la ciudad maya.





IMPRESCINDIBLES

- A *Estructura I*
- B *Estructura II*
- C *Estructura VI*
- D *Estructura XX*

1 Estructura III
2 Estructura X
3 Estructura XI

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Chicanná fue descubierta en 1969 por Jack D. Eaton durante sus trabajos de prospección en el área.*
- *Su nombre obedece a la extraordinaria fachada de la Estructura II.*
- *La zona arqueológica estuvo oculta en la selva a pesar de que la carretera federal pasaba a escasos 300 metros de sus edificios.*

ALGUNAS CIFRAS

12 — 12 edificios están al descubierto.

2 — 2 edificios poseen fachada zoomorfa integral.

900 — Alrededor de 900 años permaneció oculto entre la selva.

ARQUITECTURA

La arquitectura más temprana localizada en el sitio se remonta a los inicios de la época Clásica, y consta de sencillas plataformas con escaso volumen, las cuales sostuvieron cuartos elaborados a base de cimientos de piedra caliza que alguna vez sostuvieron paredes y techos de materiales perecederos.

Sin embargo, en su apogeo el sitio se caracteriza por la arquitectura Río Bec del Clásico Tardío y Terminal en sus edificios principales. En ellos se cuenta con un edificio central flanqueado por torres dotadas de cuerpos escalonados simulados y escalinatas que conducen a templetes carentes de función práctica. Asimismo, la decoración en las fachadas es profusa ya que está lograda a base de mascarones integrales colocados al centro, o bien, dispuestos en cascada a ambos lados de los accesos. Estos mascarones son de influencia Chenes y representan al dios creador de los mayas conocido como Itzamná.



Chicanná es considerado un centro elitista de la región Río Bec debido a la elegancia decorativa de sus edificios.