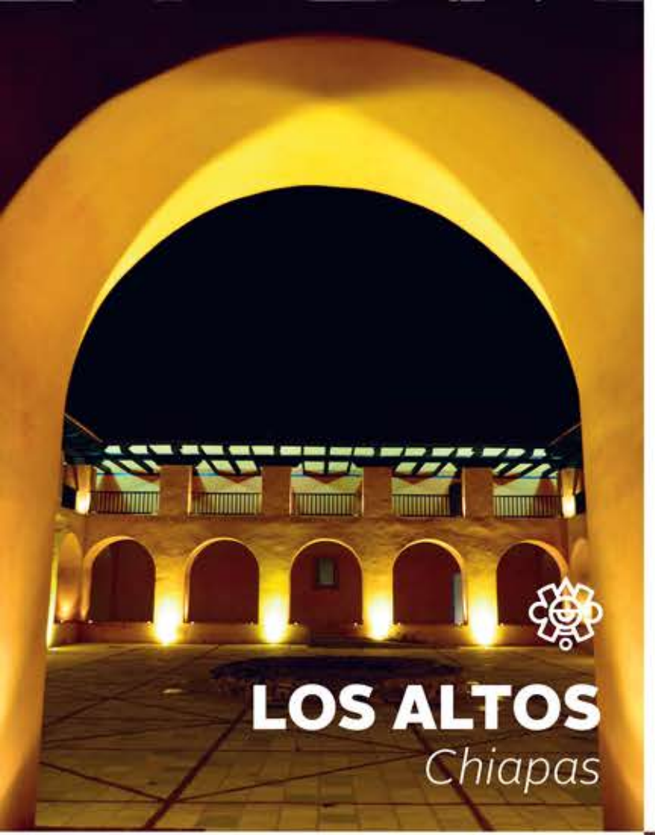


LOS ALTOS
Chiapas

BREVE
RESEÑA HISTÓRICA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia llevó a cabo la restructuración del Museo de los Altos de Chiapas, así como la renovación de las instalaciones del recinto y la puesta al día de sus discursos curatorial y museográfico. Así, por medio de su Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y la Coordinación Nacional de Centros del INAH, atiende la modernización permanente de su red de museos y la obligación de ofrecer a sus visitantes recorridos de alta fidelidad informativa permitiendo eficaces estrategias de divulgación del conocimiento.

Las piezas expuestas en este recinto forman parte de la tradición arqueológica, histórica y artística local y provienen del acervo del propio Museo de los Altos de Chiapas, y de colecciones como las del Museo Regional de Chiapas, el Ayuntamiento de San Cristóbal de las Casas y la Diócesis de Chiapas. El INAH en Chiapas espera que la visita a este recinto brinde la oportunidad de comprender la historia de la región de los Altos y la importancia de San Cristóbal de las Casas como enclave cultural del sur de México, desde la época colonial hasta la actualidad.

La Orden de Santo Domingo de Guzmán, se tiene documentado, llego a San Cristóbal de las Casas en marzo de 1545, por lo que en octubre de 1546, el ya establecido Cabildo de Ciudad Real concedió a los frailes dominicos una parcela de seis solares, aproximadamente unos 10,500 metros cuadrados para hacer erigir el templo y el convento. La primera piedra fue colocada el 19 de enero de 1557 por el ***Obispo de Guatemala Francisco Marroquí*** durante su viaje a la capital de la Nueva España, las fuentes indican que el terreno del convento se extendía hasta el territorio que actualmente llamamos El Tivoli de la zona norte de la Ciudad de San Cristóbal de las Casas.

El ex convento de Santo Domingo de Guzmán, en su origen, era conocido como ***Convento de Ciudad Real*** y fue sede dominica de la región, desde esta sede se desarrolló actividad pastoral en la región de los Altos de Chiapas, de ahí que es obligatoria su visita para poder comprender la historia regional de los Altos de Chiapas.

Fundado en 1546, – en el ***Cerro de la Cruz*** hoy conocido como barrio de ***El Cerrillo*** –, el ex convento fue centro de operación pastoral, con actividad de noviciado y escuela.
La obra fue dirigida por ***fray Pedro de la Cruz***. Para 1550 ya se había construido un templo, la escuela, la cocina, dormitorios y el refectorio, entre otros espacios.

Existen testigos en piedra de la antigua construcción por lo que se demuestra las trasformaciones en la construcción original del ex convento. La edificación actual esta datada como monumento histórico del siglo XVII. Los dominicos tuvieron posesión del convento hasta 1853, y no es hasta el siglo XX, que paso a formar parte del patrimonio nacional de custodia el Instituto.

/COMO LLEGAR

Desde la plaza central de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, tomar el andador Eclesiástico norte hasta llegar al Templo de Santo Domingo de Guzmán.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

/$ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

/HORARIOS

Martes a domingo de 9:00 a 18:00 horas

/SERVICIOS

Guarda bultos, sanitarios (incluyendo personas con diferentes capacidades), sala de audio y video, elevador a primer piso, sala de exposiciones temporales, estacionamiento y visitas guiadas.

/FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

TEXTOS
Raúl Durón

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH
Dirección del Centro Cultural de Los Altos de Chiapas

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA
ESTELAR

Santiago Matamoros

Santiago Matamoros.
Siglo XVII.
Autor No identificado.
Madera tallada y estofada.

Santiago Matamoros es el nombre que se le da a la representación iconográfica del apóstol Santiago el Mayor, quien intervino milagrosamente en favor de los cristianos contra los musulmanes durante la batalla de Clavijo, en el año 844.

¿Dónde ver Santiago Matamoros?

Esta pieza escultórica estofada es una de las piezas iconográficas y emblema más representativas de la Sala de Evangelización.



COLECCIÓN
TEMÁTICA

En la primera planta baja, las tres salas permanentes de exhibición y cada segmento de estas destaca un diálogo científico evocativo a la construcción y recuperación de la memoria histórica local sancristobalence, los grandes temas agrupan el recorrido sobre la geografía maya prehispánica de la región de Los Altos de Chiapas en el momento de la irrupción española y previa a esta. Una segunda temática ocupa los procesos de conquista militar hasta la fundación de la Villa Real, retomando el régimen colonial vivido hasta llegar a la resistencia indiana. La tercera de sus salas retoma un diálogo dedicado a la evangelización y el paganismo indiano, destaca además el establecimiento de la orden dominicana y sus principales vocaciones constructivas locales. En este diálogo se destaca la formación del obispado de Chiapan y la presencia del obispo Fray Bartolomé de Las Casas y de su conocida *Historia de Las Indias*.

Dentro de su colección destaca la de plata de la diócesis del Excelentísimo Obispo Felipe Arismendi Esquivel de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas y aloja una importante obra pictórica de propiedad del pueblo sancristobalence.

ALGUNAS
FECHAS

1500 a.C.	Nació la cultura Mokaya en la región costera del Soconusco de Chiapas, identificada como la más antigua de Mesoamérica
300	Establecimiento y florecimiento de las ciudades mayas en la Selva Lacandona, durante la época clásica (300-900 d.C.)
1524	Llegada y conquista de los españoles a los grupos indígenas zoques, tseltales y tzotziles, y se funda el primer convento de San Lorenzo en Zinacantán
1545	Se dota a los frailes Dominicos 10 solares para la construcción del convento
1983	El ex convento paso a formar parte del patrimonio nacional custodiado por el INAH
2012-2016	Se tiene en registro una visitación de 120 mil visitantes

/SALAS

El Museo de los Altos de Chiapas presenta la historia de esta región durante la época prehispánica por medio de objetos encontrados durante las excavaciones arqueológicas del propio Instituto. Asimismo, ofrece una mirada sobre el proceso de colonización y evangelización de la región, la fundación de Ciudad Real, y el desarrollo de la urbe desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Al final del recorrido se muestra el papel del convento de Santo Domingo en la vida de San Cristóbal de las Casas desde sus primeros años hasta su transformación en centro cultural y museo.

Actualmente, el museo cuenta con 32 años de función y presencia ininterrumpida dentro del quehacer de difusión y divulgación cultural dentro de la región de los Altos de Chiapas.

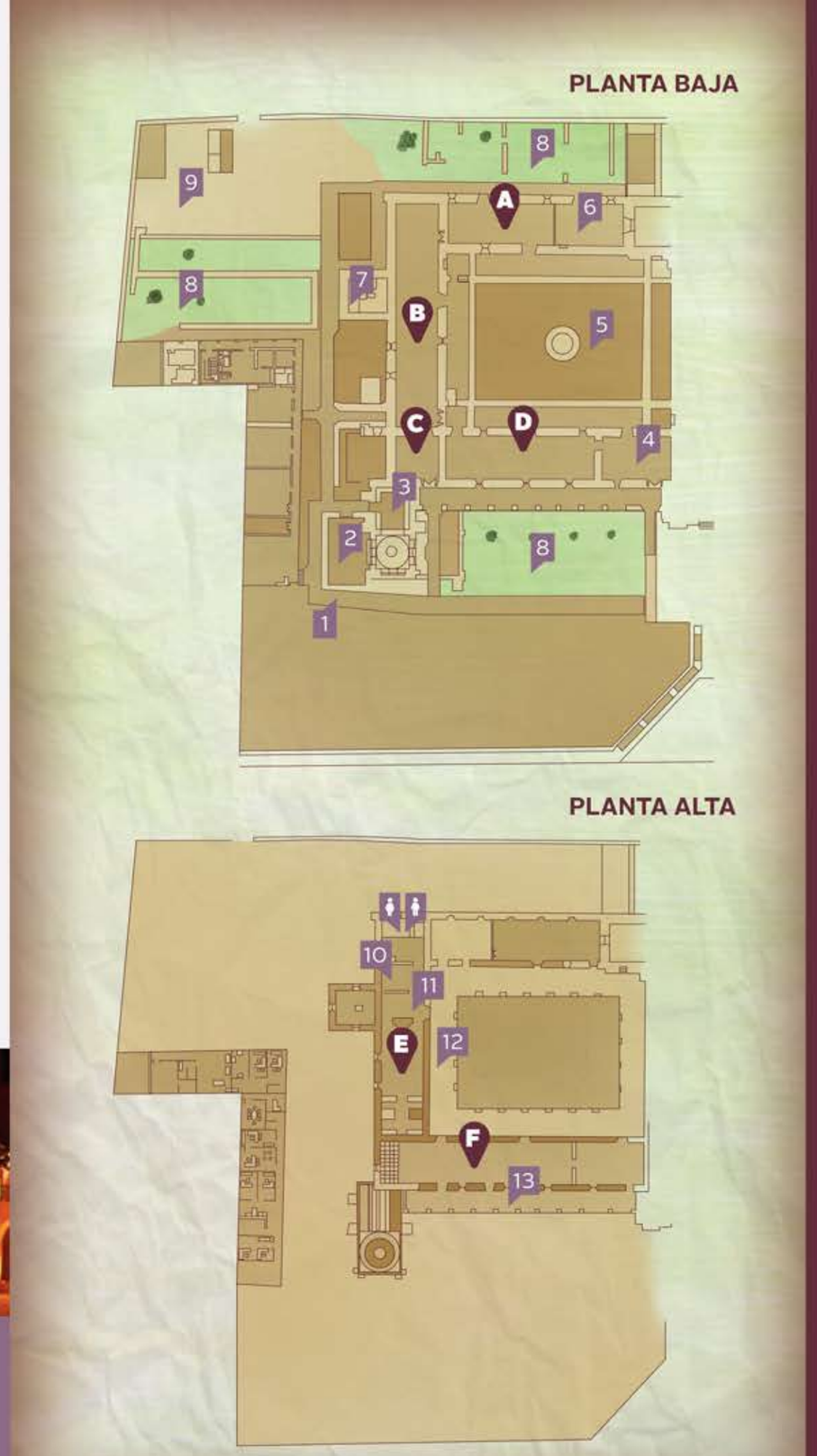
El museo se alberga en un espacio histórico conventual recuperado y restaurado recientemente por elInstituto Nacional de Antropología e Historia, por lo que se convirtió en uno de los proyectos más ambiciosos de restauración en Chiapas, restauración impulsada por la sede del Centro INAH Chiapas.

- La Crujía Poniente y Norte

  Presenta colección arqueológica que permite ir consolidado la historia prehispánica de la región de los Altos de Chiapas y los enlaces regionales que esta región tuvo con el resto de las culturas prehispánicas, mientras que la sala de la crujía norte destaca en su colección pintura de caballete sacra, datadas entre el siglo XVII y mediados del XIX.



/A 32 años de creación del Centro Cultural de Los Altos de Chiapas, el museo se mantiene vigente como un centro de difusión cultural para el pueblo sancristobalense.



PLANTA BAJA

- *Sala Temporal (Crujía Oriente)*
- *Sala Dominica (Crujía Norte)*
- *Sala de Conquista (Crujía Poniente)*
- *Sala de Arqueología (Crujía Poniente)*

1 Corredor de Acceso
2 Patio de las Tejedoras
3 Tienda
4 Taquilla
5 Patio del Exconvento
6 Bodega de Tránsito
7 Acceso a planta alta
8 Jardín
9 Estacionamiento

PLANTA ALTA

- *Sala Interactiva y de usos múltiples*
- *Sala de arte Textil*

10 Vestíbulo
11 Sala de video
12 Corredor
13 Balcón

- Sala de Arqueología

  Los discursos pictográficos dentro de esta sala están basados de los códices París, Madrid, Dresden y Golier se contraponen a los atavíos textiles prehispánicos de más de mil años de antigüedad, se consolida este segmento al exhibir la extraordinaria colección de textil y objetos de producción textil prehispánica y la cual fue recuperada y custodiada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Sala de Conquista

  En ella se muestran las diferentes incursiones militares de conquista hasta la fundación de Ciudad Real de los españoles.

- Sala de Evangelización (Sala Dominica)

  Destaca en su acervo la exhibición de dos importantes piezas en madera estofada: Santiago Matamoros Dominico y San José Franciscano, además del santoral dominico de devoción barrial y platería litúrgica.

