

EX CONVENTO DE CULHUACÁN

Ciudad de México

/ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Según investigaciones arqueológicas Culhuacán fue poblado hacia el año 300 a. C.

Asentado al pie del Cerro de la Estrella y ubicado a la orilla del lago Chalco-Xochimilco este sitio obtuvo mucho prestigio, tanto por su relación con Teotihuacan, como con el imperio Tolteca. Hacia el año 900 fue dominado alternativamente por Azcapotzalco y Texcoco, quienes se disputaban el poder en la región; más tarde, aunque los mexicas se impusieron, buscaron alianzas matrimoniales con los culhuas, para adquirir y fortalecer su linaje.

Consumada la Conquista los culhuas fueron evangelizados por la Orden de los Agustinos, mismos que dirigieron la construcción de un inmueble y dedicaron a la enseñanza y aprendizaje de lenguas; más adelante sería convento y funcionó como tal hasta 1756, cuando la Corona española retiró parte del poder a las órdenes religiosas. Se convirtió entonces en casa parroquial, y con el tiempo sus usos fueron cambiando: sede de la mayordomía, cuartel zapatista y vecindad, entre otros, deteriorándose seriamente. En 1944 el INAH comenzó su restauración y en 1983 se estableció como Centro Comunitario.



/ CÓMO LLEGAR

Ubicado al sureste de la Ciudad de México.
Tomar Av. Taxqueña en dirección sur-este, doblar en Ave. Tláhuac a la izquierda y a 100 metros está en la acera derecha el Centro Cultural Culhuacán.
Estaciones de metro linea 12 (muy cercanas), Atlalílco y Culhuacán.

/ HORARIOS

Biblioteca:
Martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

/ SERVICIOS

Visitas guiadas (previa cita), exposiciones temporales, talleres de iniciación artística, conferencias.

/ $ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

/ FOTOGRAFÍAS

Permiso gratuito al presentar una identificación. Para fotografías y grabaciones profesionales se requiere previa autorización de la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2018

TEXTOS
Ana Graciela Bedolla Giles
Carmen Mendoza Aburto

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión-INAH

FOTOS
Miguel Ángel Cancino Ibañez

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

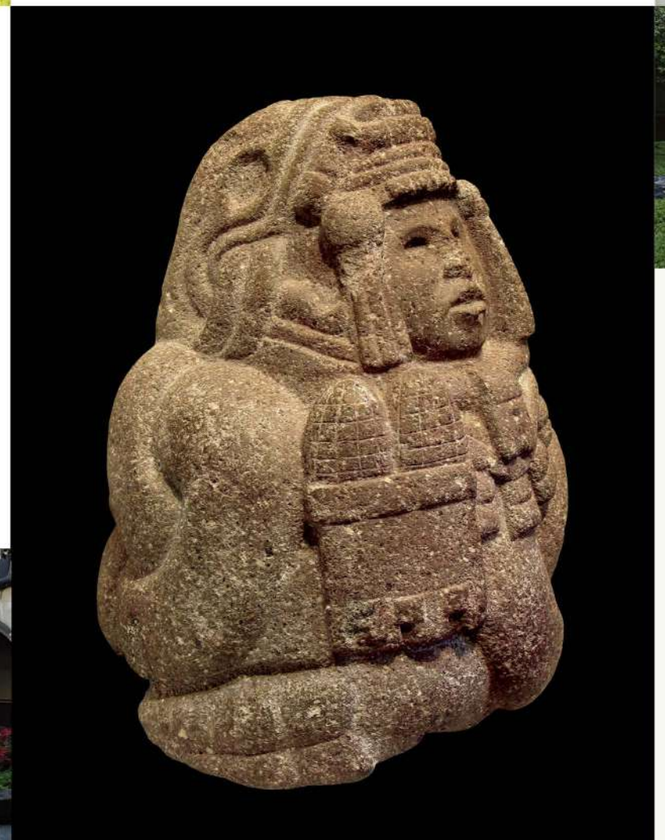
/ PIEZA ESTELAR

Escultura de la *Chicomecoatl*

Ligada a *Tláloc* y a *Chalchiuhtlicue*, esta deidad pertenece al grupo de divinidades de la fertilidad. Su nombre ocupaba el centro de los 13 meses del calendario agrícola: Chicome=siete y coatl=serpiente. El siete es el lugar del corazón: *olotl* es del maíz, y *yolotl* el del hombre. La serpiente además del infinito, representa el encuentro del agua con la tierra.

¿Dónde ver?

En la Sala 2.





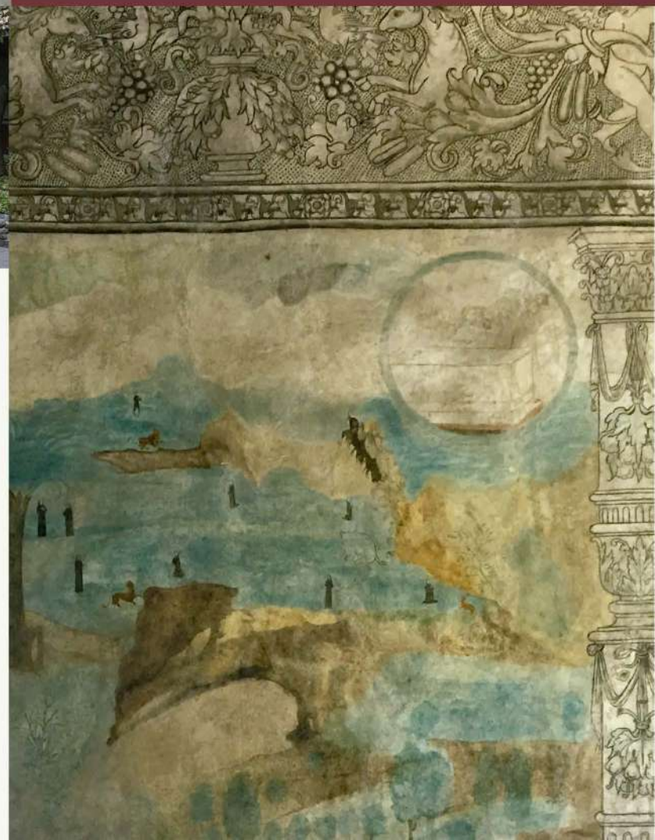
/ COLECCIÓN TEMÁTICA

El ex convento se estableció en un lugar muy significativo para los habitantes originarios. Dedicado a San Juan Evangelista, en su interior se conservan murales de los siglos XVI y XVIII, de gran calidad, que muestran a los fundadores y mártires de la Orden, así como pasajes de la vida de Cristo; la presencia de diseños geométricos recuerda la forma del cerro y revelan la maestría de la mano indígena.

En el claustro bajo están la Sala de Profundis, el presbiterio y el bautisterio, la cocina y el almacén. El claustro alto muestra las celdas y la Capilla Doméstica.

En la iglesia original quedan huellas del coro y confesionarios; y en su costado la capilla abierta, que seguramente funcionó como portal de peregrinos.







/SALAS

- Museo de Sitio

  Tres celdas del claustro alto exhiben piezas que ilustran la importancia del sitio durante el período prehispánico; y en la Capilla Doméstica se habla de la época colonial.

  En otra pequeña celda se documenta con fotografías el proceso de restauración arquitectónica de este valioso inmueble de características arquitectónicas de estilo renacentista con muros de basalto; o bien piedra volcánica.

- Parque Histórico

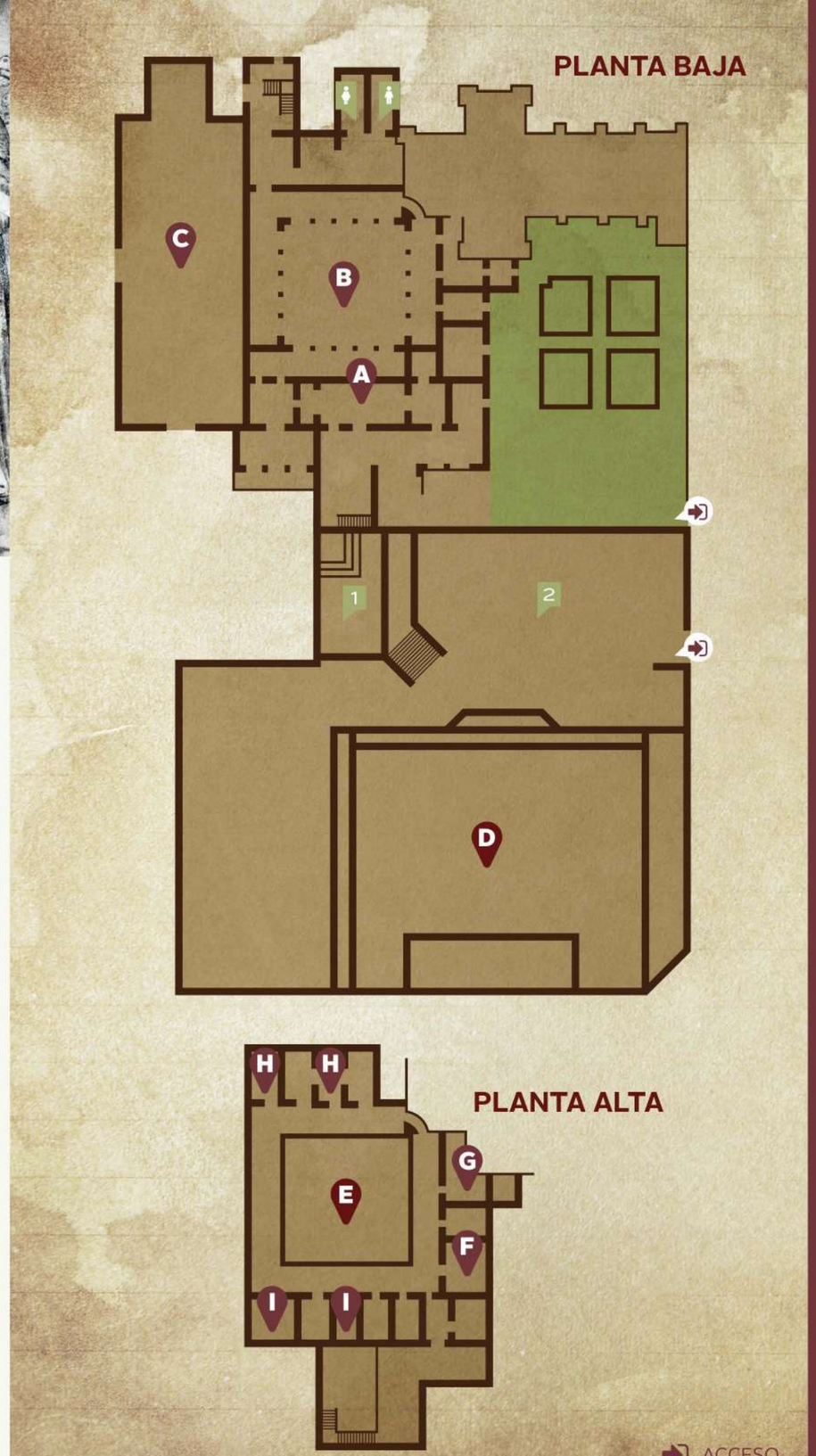
  Realizado con la participación comunitaria, cuenta con dos elementos relevantes de la época prehispánica: el brote de un ojo de agua, al que se le atribuyó un carácter sagrado y donde apareció la Chicomecoatl; y el antiguo embarcadero, del cual se conserva la escalinata original.

- Molino de Papel

  En una pequeña plaza a la que se puede llegar desde la avenida Tláhuac, se conservan los restos de un molino cuya importancia histórica radica en que esta fábrica, muy probablemente fue la primera en su tipo en toda América.

- Mapas

  Plano del siglo XVI, de Culhuacán y sus barrios, comunicado con la Ciudad de México y pueblos de la región, mediante caminos, calzadas y una extensa red de canales.



PLANTA BAJA

- A *Sala de profundis*
- B *Claustro bajo*
- C *Iglesia antigua*
- D *Parque histórico*

1 Foro abierto

2 Estacionamiento

PLANTA ALTA

- E *Claustro alto*
- F *Biblioteca*
- G *Muestra fotográfica*
- H *Museo de sitio*
- I *Oficinas*

/ ALGUNOS
DATOS RELEVANTES

1507 Los mexicas celebraron al menos tres ceremonias del Fuego Nuevo en el Cerro de la Estrella, dado su carácter de Cerro Sagrado. La última se llevó a cabo en 1507.

La mayoría de las piezas del museo se obtuvieron en la excavación arqueológica realizada para el proyecto del Parque Histórico.

Los agustinos solían pintar un mural en sus conventos, para recordar el origen de la Orden en Tebas, al norte de África y le llamaban Tebaida. Representaban a los frailes orando o estudiando en el desierto, aislados del mundo. La Tebaida de Culhuacán es polícroma, y tiene un paisaje acuático.

La pila bautismal del exconvento es la original y de una sola pieza.

1992 El proyecto del Parque, del Arq. Mario Schejtnan, obtuvo la Medalla de Oro en la II bienal de Arquitectura Mexicana, en 1992.



/El INAH abrió al público el Centro Comunitario, con la intención de corresponsabilizar a la comunidad de Culhuacán en la conservación de este inmueble, a partir de la difusión de su enorme valor histórico y la planeación conjunta de una oferta cultural adecuada a las demandas y necesidades de conocimiento y disfrute de sus públicos.