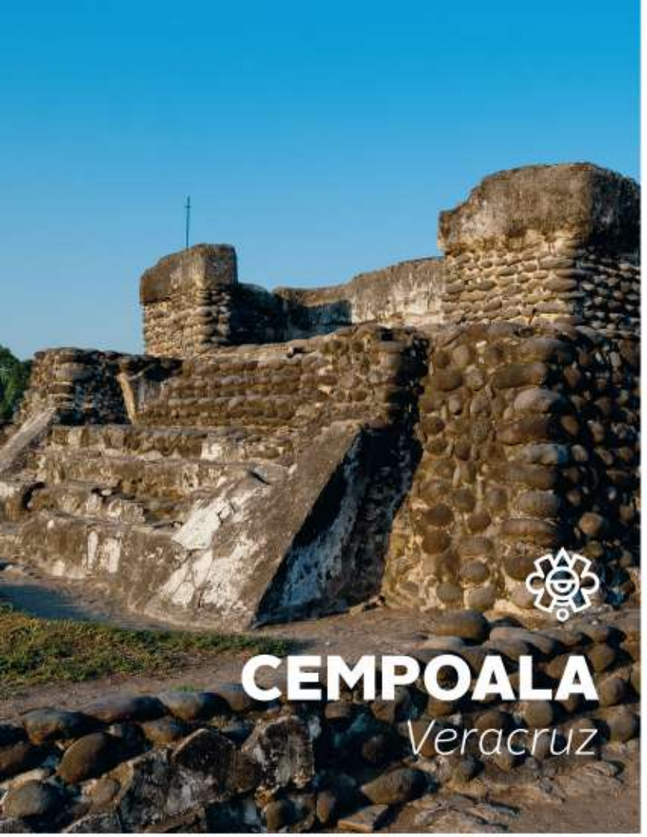


CEMPOALA
Veracruz

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Es considerado uno de los asentamientos prehispánicos más importantes del centro de Veracruz, cuya relevancia histórica estriba en haber sido la puerta oriental hacia la conquista de México. Los pobladores de la región de Cempoala y Quiahuixtlan fueron los primeros aliados de Hernán Cortes en 1519.

Entre los elementos culturales que caracterizaron al sitio tenemos su distribución mediante sistemas amurallados; el uso de la piedra de río o piedra de bola que trajeron del río Actopan, que les quedaba a 1500 metros al suroeste; la mezcla que utilizaron para construir fue hecha de conchas de moluscos, la cual quemaban y molían incorporándola con arena y agua, a esto se le llama estuco o argamasa. Otra característica fue el control del agua mediante canales, por medio del cual traían el líquido por gravedad, desde el río hasta sus casas y campos de cultivo. Este es uno de los aportes e influencias a las poblaciones del Postclásico mesoamericano.



TOPÓNIMO	Es una palabra náhuatl que significa "20 aguas" o "abundancia de agua" (*Cempoa-lli-20 y Atl-agua*).
CULTURA	Es resultado de la pluralidad étnica de grupos desplazados del altiplano (Nahuas y Totonacos) con poblaciones costeñas.
PERIODO	Postolteca
TEMPORALIDAD	1200 d.C. a 1519 d.C.

CÓMO LLEGAR

Se llega por un camino pavimentado de 3 km que entronca con la carretera federal Núm. 180 Veracruz - Cardel-Nautla; del municipio de Villa Ursulo Galván.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropologia e Historia

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Todos los días del año de 9:00 a 17:00 horas

TEXTOS
Arqueólogos: Fco. Javier Andrade Dominguez, Lucina Martínez Ultrera, José Antonio Contreras Ramírez.

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Arqueólogos: Fco. Javier Andrade Dominguez, Jorge Artemio Mora López

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

Basamento del Templo del Agua.

Edificio prehispánico descubierto en 1972, en donde encontraron más de 1700 figurillas pequeñas, que representaban a sus dioses, entre los que se encontraba el dios del Sol: Tonatiuh.

Basamento del Templo de la Luna.

Templo dedicado a los guerreros águilas y jaguares, en la parte superior se localiza una especie de trono donde recibían el grado dichos guerreros. Un aspecto interesante de la arquitectura de este basamento es la forma circular que tiene en la parte posterior, semejante al edificio del Dios del Aire, dedicado a Ehecatl y a su hermano Xólotl, que lo representaban con cara de perro o coyote.

Piedra de Sacrificios.

Lugar donde sacrificaban a niños, mujeres y hombres. Les abrían el pecho con cuchillos de obsidiana o pedernal para sacarles el corazón y la sangre para ofrecerlo a sus dioses. Pensaban que de esta forma los dioses se alimentaban y les cumplirían sus plegarias.





ESTRUCTURA ESTELAR

Basamento del Templo Mayor

Es uno de los basamentos principales que conforman el sistema amurallado IV, compuesto por un muro rematado por almenas escalonadas que delimita al centro ceremonial. Su importancia radica no solo en sus dimensiones sino por los hechos históricos que en él sucedieron. Hernán Cortés ordenó limpiarlo y blanquearlo, destruyendo las figurillas que representaban a sus dioses. En su lugar, colocaron una cruz y la imagen de la Virgen María para oficiar una misa en latín por el padre Fray Bartolomé de Olmedo.



ARQUITECTURA

Es una arquitectura de tierra y es característica de esta región de la Huasteca. Desde los templos hasta las casas-habitación se construyeron con materiales locales: tierra y conchas, que mezcladas se endurecían hasta alcanzar gran solidez. Con esta mezcla se hacían los núcleos que luego se cubrían con aplanados de cal hecha con conchas quemadas y molidas; de esta manera se dieron forma no solo a las plataformas, sino a elementos como las escalinatas. Los aplanados de cal se conformaban de varias capas, luego del núcleo de tierra se colocaba una capa gruesa de conchas trituradas en pequeños fragmentos, sobre la que se vaciaba la cal, que se pulía hasta darle un aspecto liso a las construcciones, pero el pulimento no solo era decorativo, servía para sellar la superficie, una antigua manera de impermeabilización.

¿DÓNDE VER?

El núcleo de tierra y conchas es posible verlo en casi todo el Montículo A, pues gran parte se encontró sin recubrir. En las partes bajas del Montículo y en las escalinatas se pueden observar los aplanados de cal.

NO TE PUEDES PERDER

- La vista de la Laguna El Chairel, accesible a solo una calle de la zona arqueológica, en donde puedes recrear la vista que los antiguos habitantes tenían del paisaje.
- El Museo de la Cultura Huasteca, en el Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
- Conocer el centro histórico de Tampico, a veinte minutos de la zona arqueológica. Ahí podrás visitar el antiguo edificio de la aduana, un monumento histórico emblemático.
- La playa de Miramar a 30 minutos de la zona arqueológica.
- La exquisita gastronomía de la región.

Las Flores es patrimonio nacional y de Tamaulipas. Es el único sitio de la Huasteca Tamaulipeca que se encuentra abierto al público, en donde se puede observar la arquitectura de tierra y cal tan característica de la región.





IMPRESCINDIBLES

Montículo A

1 Entrada

Montículos que conformaban el sitio antes de la urbanización de la colonia Las Flores:

2 Montículo B
3 Montículo C
4 Montículo D
5 Montículo E
6 Montículo F

¿SABÍAS QUÉ...?

- *El símbolo de la zona arqueológica Las Flores se retomó del diseño en un malacate –elemento para hilar– localizado durante las excavaciones arqueológicas que se hicieron en los años 1940 y que se ubicaron en donde hoy se encuentra el cruce de las calles Azahar y Magnolia.*
- *En dos de los pisos de uno de los montículos, al norte de la calle Azahar (E o F), se encontraron diseños en color negro y rojo que se han relacionado con el antiguo juego Patolli, el cual tenía un significado religioso y calendárico.*
- *En el sitio se encontró una escultura de singular belleza: una diosa de la fertilidad o Teem, semidesnuda, con un gran tocado y las manos sobre el vientre.*
- *Al pie del conjunto de escalinatas del Montículo A se encontraron dos entierros con dos individuos cada uno. En ambos uno de los individuos era de sexo masculino y el otro de sexo femenino y los varones tenían en el torso puntas de proyectil.*

ALGUNAS CIFRAS

20	Más de 20 edificios formaban el antiguo asentamiento.
2	2 son los entierros con 2 parejas al pie de la escalinata poniente.
1	Solo 1 montículo fue el sobreviviente y el que podemos observar.
1920	1920, década en la cual varios interesados en la región realizaron mapas, croquis y planos del sitio a través de los cuales conocemos la extensión del mismo.
1940	Década de 1940, tiempo en el cual se llevaron a cabo exploraciones arqueológicas.
6	6 veces el edificio se fue agrandado en un lapso de 300 años.