

CAÑADA DE LA VIRGEN

Guanajuato

DESCUBRE TÚ MISMO

La zona arqueológica comprende cuatro Complejos Arquitectónicos: A, B, C y D.

Complejo A

El Complejo A o Casa de los Trece Cielos es el patio hundido delimitado por plataformas laterales y el basamento piramidal al poniente.

Complejo B

Se conforma de cuatro cuerpos constructivos y presenta un basamento piramidal al suroeste, en la parte superior del mismo se localiza un cuarto con desagüe pluvial que se le ha asignado el nombre del temazcal, ya que al parecer, este espacio cumplía con esta función ritual. En la plataforma sur se localizó una osamenta femenina asociado a un desagüe, que correspondía a una niña de siete años depositada al centro de un círculo de piedras y acompañada con una ofrenda de cajetes y platos. En este Complejo también se localizaron numerosos huesos humanos aislados, en su mayoría extremidades, ofrendas de cerámica "matada" asociadas a eventos constructivos y la presencia de tres fogones ceremoniales con restos de cenizas y cerámica. También se localizó un glifo, fragmentos de almenas y una representación del monstruo de la tierra en un tablero lítico elaborado en cantera.

Complejo D

El Complejo D o la Casa del Viento, se trata de una estructura circular en la que descansa un cuarto cuadrangular, presenta una estrecha escalinata al norte, si bien su fachada oriental se extiende hacia una plaza circular. En este complejo se localizó el entierro 14 asociado a la segunda etapa constructiva y a un posible evento de sacrificio ritual distinguible por la abundante cerámica "matada" simbólicamente. La primera etapa constructiva contó con muros decorados a base de pintura roja.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*Cañada de la Virgen formó parte de la tradición arqueológica del **río Laja**, que nace al noroeste de Guanajuato. Fue habitada posiblemente por pueblos de origen **otomi-hñahñu**.*

*Dentro de las características que identificaron a este grupo fue la presencia de las estructuras arquitectónicas denominadas **patios hundidos** con basamento piramidal, plataformas con patios escalonados, la cerámica blanco levantado, las **vasijas tipo rojo** sobre bayo y **loza esgrafiada**. Entre la parafernalia ritual se incluyen braseros, incensarios, sahumadores y tapas con aplicación de pegotes, así como urnas antropomorfas pintadas, cuchillos de obsidiana, ganchos o excéntricos y objetos de concha.*

Las estructuras se encuentran situadas sobre una meseta condicionada y rodeada por cañadas, siguiendo el modelo mesoamericano de relación entre arquitectura y paisaje, donde los cerros funcionan como ejes de planeación urbana.

*Este sitio fue un lugar para la observación y registro de fenómenos **astronómicos** cuyo eje de simetría atraviesa las estructuras principales del Complejo A en dos mitades, dicho eje considera al pórtico, centro del patio y el basamento piramidal, el cual se orienta a los amaneceres solares del 17 de abril y 25 de agosto, así como los atardeceres del 4 de marzo y 9 de octubre.*

*Hasta el momento se han localizado 19 **entierros**, la mayoría de ellos primarios y acompañados con sus ofrendas correspondientes, los cuales se han estudiado y resaltan sus prácticas culturales como son la deformación craneana, las inhumaciones, la veneración ancestral y ciertos rituales que se han interpretado como de fundación del lugar.*

CULTURA	Tradición del río Laja/ Tolteca-Chichimeca
PERIODO	Clásico-posclásico
TEMPORALIDAD	550 dc. A 1050 dc. Apogeo en Epiclásico

CÓMO LLEGAR

Desde Guanajuato, por la carretera 110 (hacia Dolores Hidalgo por el Xoconoxtle) y a la altura de la comunidad de Don Sebastián, tomar la carretera 51 (a San Miguel de Allende), el acceso a la zona arqueológica se ubica sobre el Km 10+800 de la carretera 51, en su tramo Don Sebastián-San Miguel de Allende. Desde que se abrió al público hay un Centro de Atención al Visitante (CAV), ahí se dejan los vehículos particulares y se ingresa en los camiones de 20 plazas del Instituto Estatal de la Cultura. Hay un tramo peatonal de casi un kilómetro para llegar a la zona arqueológica.

$ COSTO

No se manejan descuentos, la entrada incluye el uso del camión de traslado a la zona.

HORARIOS

Martes a domingo, de 10 a 16 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Arqlgo. Omar Cruces Cervantes

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

Amanalli

El amanalli o cuerpo de agua es un estanque que se localiza en el área de monumentos y que fue vital para el asentamiento de esta zona en el lugar señalado.



ESTRUCTURA ESTELAR

Casa de los Trece Cielos

El Complejo A o Casa de los Trece Cielos es el edificio principal de la zona arqueológica, se compone por tres plataformas y un basamento piramidal con 16 metros de altura. En la parte superior de este basamento se encuentra el área denominada Templo Rojo que cuenta con una pintura mural con franjas horizontales rojas, negras y ocres, que posiblemente aluden a los diferentes estratos celestes de la cultura mesoamericana. En este complejo se han localizado 13 entierros funerarios que han ayudado a comprender diferentes prácticas culturales como la deformación craneal, las inhumaciones, la veneración ancestral y los rituales asociados a la fundación del lugar.

Para llegar a este complejo se accedía por una calzada ceremonial situada al este, la cual inicia en una cañada y culmina en el desplante del Complejo A. Esta calzada tiene en promedio 18 metros de ancho y 900 metros de longitud. Cabe mencionar que en la plataforma Sur de este Complejo se localizaron 12 entierros funerarios, la mayoría de ellos en el cuarto 3.

ARQUITECTURA

El patio hundido es una de las edificaciones típicas de los sitios de la tradición del río Laja, y en Cañada de la Virgen se pueden apreciar todos sus detalles constructivos, como el espacio hundido que se edificó rodeado de estructuras con graderías con el uso de canteras cortadas de distintos colores que dan una apariencia bastante singular a este edificio. Los muros estaban recubiertos por lajas de piedra toba en talud. Destaca el basamento piramidal con su escalinata y cuerpos escalonados. En lo alto quedan restos de el Templo Rojo que aún conserva restos de pintura mural.
El Complejo D es una estructura circular con un patio semicircular que representa una edificación atípica para la región.





Cañada de la Virgen es el lugar donde se veneran a los ancestros.



IMPRESCINDIBLES

- A *Complejo A o Casa de los Trece Cielos*
- B *Complejo B*
- C *Complejo C*
- D *Complejo D*
- E *Jardín de las arbustivas*
- F *Amanalli*

¿SABÍAS QUÉ...?

- *El enterramiento del personaje principal localizado en el Templo Rojo y al cual se le denominó El Jerarca está datado para el año 700 a.n.e, lo que significa que es anterior a la edificación del sitio, los datos arrojados por los análisis de carbono 14 sitúan a este personaje en un evento de inhumación directa ocurrido entre los años 640 y 720 d.n.e.*
- *La zona arqueológica de Cañada de la Virgen no fue un centro de población, sino un lugar de peregrinaje y para realizar prácticas ceremoniales.*
- *La arqueoastronomía jugó un papel preponderante en la planeación y orientación de los edificios de Cañada de la Virgen.*
- *Se considera que el ciclo lunar jugó un papel importante en el diseño de los cuerpos constructivos del basamento piramidal del Complejo A.*



IMPRESCINDIBLES

- Se recomienda visitar los Complejos Arquitectónicos, son tres los que están abiertos al público para conocer sus características.
- El paisaje que rodea el sitio es otro de los grandes atractivos de la zona, pues permanece aislado del resto de la población y conserva su esencia aislada y misteriosa.
- El jardín de arbustivas que contiene las especies nativas en peligro de extinción y un espacio para observar las principales plantas curativas de la región.



ALGUNAS CIFRAS

4 — Cuenta con 4 complejos arquitectónicos distribuidos en lo alto de una meseta.

16 — El basamento piramidal mide 16 m de altura.

150 — Se registraron y estudiaron más de 150 especies de plantas nativas.

3 — Se observan 3 etapas de ocupación en el sitio.

El fechamiento para el Jerarca arroja fechas del 770 al 400 a.n. e.

NO TE PUEDES PERDER...

- Se recomienda visitar San Miguel de Allende, ciudad histórica y famosa por su gastronomía y lugares de interés turístico, durante las fiestas populares como Semana Santa, Día de Muertos, y en la fiesta patronal de San Miguel, el 29 de septiembre.