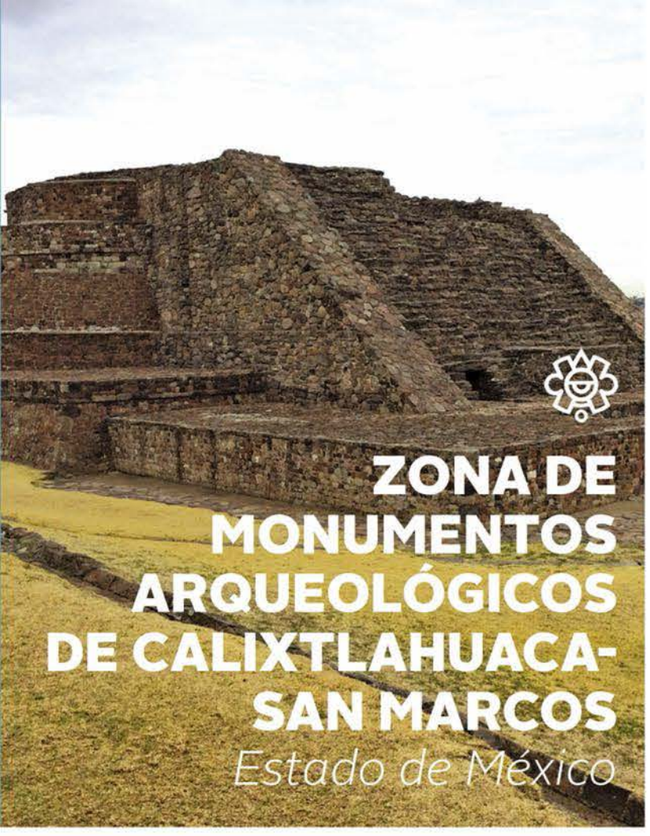


ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE CALIXTLAHUACA-SAN MARCOS

Estado de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En el Período Preclásico (1250 a. C. al 150 d. C.) la ocupación en el valle de Toluca se dio por grupos organizados bajo la estructura de sedentarismo, ligados ya al sistema cultural mesoamericano, compartiendo la influencia olmeca, crearon un sistema agrícola aprovechando el medio geográfico. ***García Payón*** *registró su presencia en Tecaxic, lugar cercano a Calixtlahuaca.*

En el Clásico se asentaron grupos teotihuacanos a partir del 250 d. C. al 750 d. C.

Este valle ofrecía buena tierra y diversos productos para la subsistencia, de aquí debieron enviar a Teotihuacan productos agrícolas y lacustres; principalmente maíz y madera. Su influencia se constata con la presencia de restos de cerámica con atributos teotihuacanos; además del eje norte-sur sobre el cual levantaron terrazas artificiales para construir los conjuntos sobresalientes, el ***Panteón****, el* ***Tláloc*** *y el* ***Templo de Ehécatl Quetzalcóatl****.*

A la caída de Teotihuacan, en el valle de Toluca surgieron ciudades independientes como esta, donde se refleja una intrusión tolteca, después habitada por los ***nepinthathuhui****, "los de la tierra del maíz", más tarde nombrados matlatzincas,* ***hombres de la red****, su apogeo fue de 1116 a 1474 d. C.*

Entre 1472 y 1476 d. C. los mexicas con la Triple Alianza comandada por el tlatoani ***Axayácatl*** *lograron el sometimiento de los matlatzincas.* ***Moctezuma Xocoyotzin*** *afianzó el dominio. Se crearon 12 señoríos en el valle de Toluca, entre ellos Calixtlahuaca, se impuso el pago de una contribución registrada en la* ***Matrícula de Tributos****. Esta ciudad adquiere este nombre y se vuelve una guarnición militar.*

TOPÓNIMO	Calixtlahuaca en náhuatl significa "lugar de casas en la llanura" calli-casa, ixtlahuatl –llanura
CULTURA	Se identifica la cultura de los grupos con influencia olmeca, teotihuacanos, toltecas, matlatzincas y mexicas
PERIODO	Preclásico, Clásico y Posclásico
TEMPORALIDAD	1250 a. C. a 150 d. C., 150 al 750 d. C., 750 a 900 d. C., 900 a 1116 d. C., 1116 a 1474 d. C. y de 1474 a 1521 d. C.

CÓMO LLEGAR

Se localiza a 9 km al norte de la ciudad de Toluca, Estado de México, en el poblado del mismo nombre. De la Ciudad de México se accede a través de la carretera México-Toluca. Se continúa por la carretera Núm. 55 Toluca-Atlacomulco, se toma la desviación al poniente en el Km 3, se atraviesa el pueblo de Calixtlahuaca rumbo a Tecaxic, siguiendo la señalización hacia la zona arqueológica ubicada en el cerro Tenismó.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
María del Carmen Carbajal Correa
Investigadora adscrita al CINAHEM

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
María del Carmen Carbajal Correa

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

En este sitio los monumentos se encuentran desde la cima del cerro Tenismó, en la ladera y en la planicie. Tres de sus conjuntos se ubicaron tomando como base el eje norte–sur, para ello tuvieron que construirlos sobre terrazas artificiales.

Monumento 1

Construcción de forma casi cuadrada. Las etapas constructivas visibles pertenecen al Período Postclásico de las culturas Matlatzinca y Mexica.

Conjunto Tláloc

Sobre una terraza al lado oeste, se encuentra el Monumento 4, al norte franqueando el patio cubierto de lajas el monumento 7, y al este del patio un zompantli. Por el hallazgo de tlaloques en el relleno de la primera etapa constructiva del patio, García Payón lo denominó Conjunto Tláloc.

El Zompantli

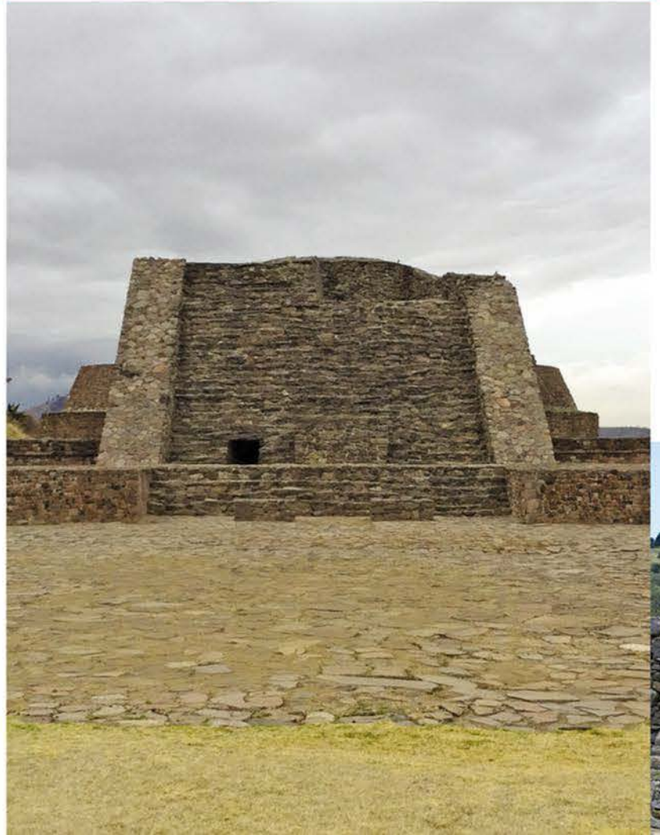
Se trata de una estructura de forma cruciforme del período mexica, en cuya pared se introdujeron calaveras y clavos labrados en piedra.

Conjunto El Panteón

Se localiza al sureste del Conjunto Tláloc, a media ladera. Se trata de un patio enmarcado por cuatro monumentos, en este se inicia la traza del eje norte - sur. Solo dos de estos tienen denominación por número, el 5 es un basamento de cuatro etapas constructivas. El 6 se encuentra franqueado al norte del patio, el cual estuvo cubierto por lajas, debajo de ellas García Payón halló entierros, razón por la cual denominó a este conjunto El Panteón. De los monumentos al sur y al oeste, se aprecian sólo sus dimensiones y parte de su altura.

Conjunto 17 o Calmécac

Siguiendo el camino a Tecaxic, se llega a este conjunto. Se trata de estructuras que García Payón identificó como Calmécac. Aunque es posible que se trate de un área residencial con edificios religiosos y tal vez públicos. Se compone de dos secciones, la primera se distingue por una gran plaza, se enmarca hacia el este por una plataforma monumental de 4 metros de altura y conserva en la parte alta vestigios de dos templos, a los cuales se accede por tres escalinatas enmarcadas por anchas alfardas.



ESTRUCTURA ESTELAR

Monumento 3 o Templo de Ehécatl Quetzalcóatl

En este monumento el arqueólogo García Payón pudo identificar cuatro etapas constructivas.

Se ubica sobre una gran terraza sostenida al norte por un muro vertical. Este frente se compone de un complicado sistema de pequeñas terrazas y de una escalinata enmarcada con alfardas, por la cual se accede al monumento principal.

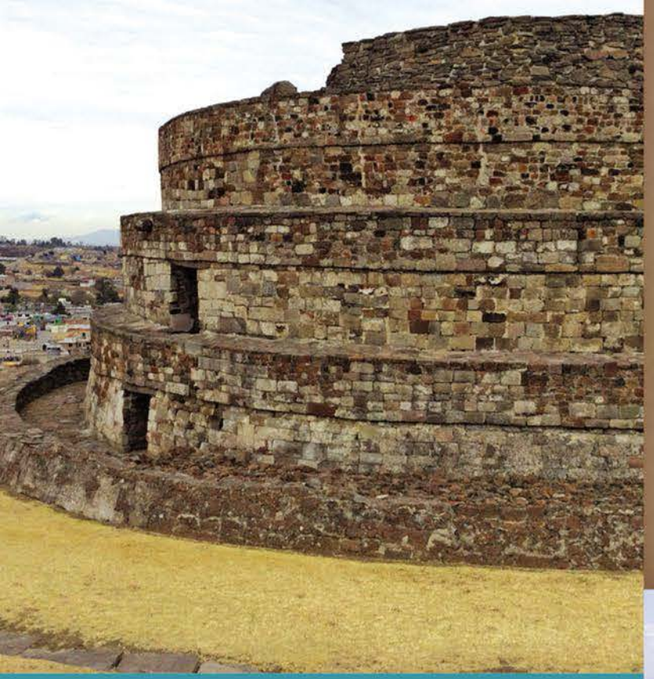


ARQUITECTURA

La arquitectura se define en el Templo de Ehécatl Quetzalcóatl, en cuatro estilos marcados por cada una de las etapas de ocupación, todas ellas respetando la orientación de la tendencia teotihuacana: cuerpos en talud y cornisa estilizada, la tolteca se muestra austera contrastando con la matlatzinca en la cual se colocaron cabezas de serpiente y de la mexica se observan los muros casi verticales.

Sus cuerpos y plataformas son de formas geométricas, cuadrados, rectangulares, redondo y uno en forma de cruz.

Los conjuntos arquitectónicos ubicados en la ladera del cerro Tenismó se levantan sobre terrazas en lugares que se nivelaron y rellenaron sosteniéndolas con gruesos muros de contención.



El templo dedicado a Ehécatl Quetzalcóatl, es el monumento en el que se pueden apreciar rasgos culturales a través de la arquitectura de cuatro grupos étnicos que albergó Calixtlahuaca: teotihuacanos, toltecas, matlatzincas y mexicas.





IMPRESCINDIBLES

- A Conjunto Tláloc
- B Zompantli
- C Conjunto El Panteón
- D Conjunto 17 Calmécac
- E Templo de Ehécatl Quetzalcóatl
- F Monumento 1
- G Museo Municipal

¿SABÍAS QUÉ...?

- *En la última ocupación del Templo de Ehécatl Quetzalcóatl debió haber albergado a una de las esculturas antropomorfas más importantes del período mexica, la representación de la deidad de Ehécatl.*
- *El Conjunto Tláloc se compone de los monumentos 4, 7 y un zompantli, este se levanta sobre una de las terrazas construidas, sostenida al norte por un gran muro en forma de talud.*
- *El levantamiento topográfico lo realizó el arquitecto Ignacio Marquina.*



NO TE PUEDES PERDER

- El Festival del Quinto Sol que se realiza en la zona arqueológica, cuenta con actividades de origen prehispánico así como la presentación del "Juego de Pelota". Se realiza con motivo del Equinoccio de Primavera, del 19 al 21 de marzo. Se presentan danzas autóctonas, servicios de medicina alternativa, adoraciones prehispánicas, pláticas, cuentacuentos, exposiciones, baños de temazcal y la tradicional ceremonia de encendido del Fuego Nuevo. Hay muestras gastronómicas y artesanales para dar impulso a las costumbres propias de Calixtlahuaca.

ALGUNAS CIFRAS

17 — De 1930 a 1933, el arqueólogo José García Payón, llevó a cabo los trabajos de excavación y conservación de los 17 conjuntos de monumentos arqueológicos

La construcción de los monumentos arqueológicos, se inició en el Período Clásico ubicando a los conjuntos del Panteón, de Tláloc y el Templo de Ehécatl Quetzalcóatl sobre alineación norte-sur

Desde el año 2000, el Centro INAH Estado de México lleva a cabo un proyecto de conservación a los monumentos arqueológicos, para lograr su permanencia

Los monumentos de la Zona Arqueológica de Calixtlahuaca están construidos sobre terrazas, como los de la Peña en Valle de Bravo, Estado de México, Xochicalco en Morelos, Altavista en Zacatecas dentro de nuestro país y Machu Picchu en Perú, entre otros

El Conjunto 17, es uno de los recintos que cuenta con espacios de tipo habitacional y ceremonial, con una gran plaza que enmarca una plataforma monumental con dos escalinatas y dos templos, que se asemeja al de Tenayuca I y al de Templo Mayor