TU MINIGUÍA ZONA ARQUEOLÓGICA

¡Viaja al pasado y descubre los secretos de Cacaxtla!

Este es un lugar donde los murales milenarios te contarán historias de poder, comercio y rituales. Aquí, cada piedra guarda el eco de una gran civilización que dominó el valle y estableció alianzas con regiones lejanas.

Maravíllate con el colorido del "Hombre Ave", explora el imponente Gran Basamento y conoce el lugar donde las personas que gobernaban y comerciaban escribieron su historia.



Templo de Venus: Portadores de estrellas

En este espacio se alzan dos pilares que guardan una maravillosa sorpresa. En cada uno, un personaje con el cuerpo pintado de azul: un hombre y una mujer. Ambos visten elegantes faldellines (faldas cortas) de piel de felino, aunque el hombre lleva además una misteriosa cola de alacrán.

¡Pero su verdadero secreto está en las manos! En sus palmas y cinturas portan una estrella blanca de cinco picos. Esta figura representa un caracol cortado transversalmente, símbolo del "ojo estelar" vinculado al planeta Venus. Una muestra extraordinaria de su conocimiento astronómico.

Mural de la Batalla: un relato épico en pintura



Con sus impresionantes 22 m de largo, este mural creado entre el 650 y 700 d.C. es una obra maestra que guarda un gran parecido con el arte maya de su tiempo.

La escena narra un dramático enfrentamiento entre dos grupos distintos. Por un lado, los vencidos, que lucen tocados de plumas y joyas de jade, yacen indefensos en el suelo. Por el otro, los victoriosos, vestidos con pieles de felino y portando armas, se muestran en actitud de dominio sobre sus rivales. Esta escena nos hace dudar si nos muestra un hecho histórico o estamos ante un sacrificio ritual.



Pórtico A: Murales Norte y Sur

MURAL NORTE

Un poderoso personaje, vestido con piel de jaguar, domina la escena. Rodeado por una banda azul con criaturas acuáticas, se yergue sobre una serpiente con rasgos felinos mientras sostiene un haz de lanzas del que brotan gotas de agua.

MURAL SUR

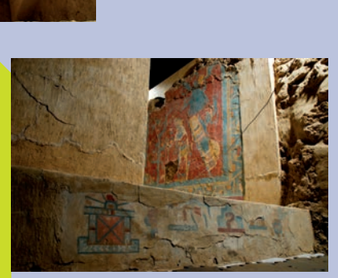
Al otro lado, un ser con vestimenta de ave —plumas en brazos, hombros y tocado, y garras en los pies— se posa sobre una serpiente emplumada. También enmarcado por animales acuáticos, sostiene con fuerza una barra de serpientes. Juntos, estos murales revelan la profunda conexión entre el poder sagrado y los elementos naturales.



El Palacio: el último hogar de la élite

Este complejo de recintos corresponde a la última etapa de ocupación de Cacaxtla. Sus espacios fueron modificados continuamente para adaptarse a diversos usos, principalmente como habitaciones privilegiadas para la élite.

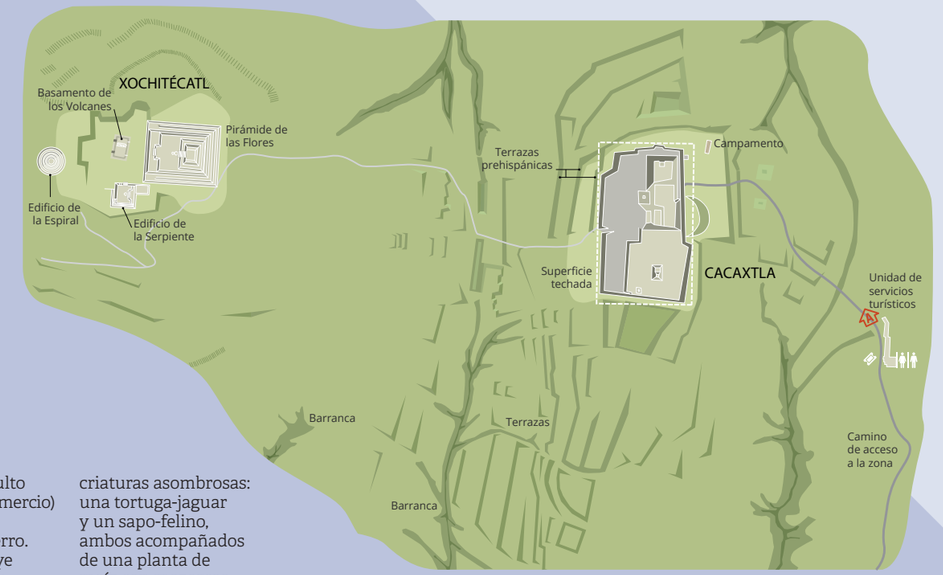
Durante las excavaciones, se encontraron restos de infantes en sacrificios rituales, relacionados con el inicio de nuevas etapas constructivas. Entre sus elementos más destacados están el Patio de los Rombos, decorado con relieves geométricos, y el Patio de los Altares, llamado así por los dos altares que se encuentran en su centro.



La celosía: una ventana única al pasado

Fascinante elemento arquitectónico único en todo Mesoamérica. Fue construido con una ingeniosa estructura de ramas recubiertas de lodo para darles forma, a la que se aplicó un delicado revestimiento de cal y arena.

Esta maravillosa celosía nos demuestra la gran creatividad y habilidad técnica de los habitantes de Cacaxtla, quienes diseñaron soluciones arquitectónicas tan funcionales como bellas.



Templo Rojo: un viaje a través de los murales

Se trata de un pasillo escalonado que guarda dos murales extraordinarios. El primero muestra una persona anciana con vestimenta o atavío de jaguar junto a un *cacaxtli* (bulto usado para el comercio) con su símbolo calendárico 4 Perro. La escena incluye plantas mágicas: mazorcas con rostros humanos y frutos similares al cacao.

Al frente, el segundo mural presenta criaturas asombrosas: una tortuga-jaguar y un sapo-felino, ambos acompañados de una planta de maíz con mazorcas antropomorfas (con rasgos humanos). ¡Una ventana única a la cosmovisión mesoamericana!





Pórtico "A": Jambas Norte y Sur

Ambas jambas reflejan la profunda conexión entre la naturaleza, lo divino y el ser humano.

JAMBA NORTE

Un enigmático personaje vestido con piel de felino muestra una planta brotando de su vientre. Entre sus brazos sostiene una jarra con el rostro de Tláloc, Dios de la lluvia, de la cual caen gotas de agua. En la parte inferior destaca una fecha calendárica: el glifo "7 ojo de reptil".

JAMBA SUR

Un segundo personaje, con rostro y cuerpo pintados de negro y vestido con un faldellín de felino, carga un caracol marino, del cual emerge el torso de una figura de cabello rojo y largo, creando una escena llena de simbolismo y misterio.

IMPERDIBLES

- **Xochitécatl**
  A 850 m de Cacaxtla. Incluido en tu boleto. ¡Disfruta sus pirámides y vistas a los volcanes!
- **Santuario de San Miguel**
  Lugar de peregrinación lleno de fe y tradición.
- **Dulces de amaranto**
  Prueba las deliciosas alegrías en San Miguel del Milagro.
- **Gastronomía local**
  Quesadillas en la entrada, carpas asadas en Atoyatenco o restaurantes en Tlaxcala. ¡Un festín!

HUELLAS DEL TIEMPO: EL VIAJE DE CACAXTLA



650-950 D.C.
Fundación y auge de Cacaxtla (periodo Epiclásico).

650-700 D.C.
Creación del Mural de la Batalla (relacionado con el estilo maya).

700-900 D.C.
Hegemonía en el valle Poblano-Tlaxcalteca tras el declive de Teotihuacan y Cholula.

1975
Descubrimiento de los murales por campesinos de San Miguel del Milagro.

1975-1980
Primeras excavaciones y consolidación a cargo del INAH (Diana López y Daniel Molina).

12 SEPTIEMBRE 1985
Instalación de la techumbre para proteger los murales.

1986-1987
Inauguración oficial como zona arqueológica y museo de sitio.





UN HALLAZGO ASOMBROSO: EL HOMBRE AVE

Aunque se conocía la existencia del sitio arqueológico desde el s. XVI, el gran descubrimiento de las pinturas murales ocurrió en 1975. Los campesinos de San Miguel del Milagro encontraron un sorprendente mural, el rostro del "Hombre Ave". ¡Un verdadero tesoro que salió a la luz!

PROTEGIENDO LA HISTORIA. APORTES DEL INAH

Tras el increíble hallazgo en 1975, las investigaciones del INAH comenzaron a revelar los secretos de Cacaxtla. Diana López y Daniel Molina realizaron las primeras labores, definiendo las siete etapas constructivas del Gran Basamento y sus dimensiones.

Luego, Rosalba Delgadillo y Andrés Santana descubrieron murales espectaculares como los del Templo Rojo y el Templo de Venus. Para proteger este tesoro, Lino Espinoza y Pedro Ortega coordinaron la colocación de la gran techumbre que hoy lo resguarda (1986-1987).

Las excavaciones de Mari Carmen Serra Puche y su equipo en la plaza de los Tres Cerritos confirmaron el vínculo entre Cacaxtla y Xochitécatl, mostrando que fueron parte de una misma y gran sociedad. Su trabajo meticuloso nos permite entender este legado.



Ubicación
Circuito Perimetral s/n,
San Miguel del Milagro,
Nativitas, Tlaxcala.

Acceso
Desde Ciudad de México, tomar la autopista núm. 150 hasta la caseta de San Martín Texmelucan, Puebla. Después, tomar la salida del libramiento en Xalmimilulco, pasando por San Miguel Xochitecatitla en dirección a Nativitas, hasta llegar al entronque de San Miguel del Milagro y Cacaxtla.

Servicios
El Museo de Sitio cuenta con una sala inclusiva, con pinturas en relieve y reproducciones de barro para personas ciegas y débiles visuales.

Horario
Abierto de lunes a domingo,
de 9:00 a 17:00 hrs.
(último acceso a las 16:00 hrs.).
T. 246 4160 000.

Z. A. Cacaxtla - Xochitécatl Página oficial
@cacaxtlaxochitecatl_oficial
cacaxtlaxochitecatl@inah.gob.mx

D.R. © 2025 Instituto Nacional de Antropología e Historia

Cultura Secretaría de Cultura | INAH

EL GRAN BASAMENTO: EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

Esta gran plataforma, el centro de la antigua ciudad, se construyó en distintas etapas. ¡Es enorme! Mide 200 m de largo, 110 de ancho y 25 de alto.

En su interior tenía desde casas y espacios abiertos hasta patios hundidos. Se usaron bloques de tepetate (roca sedimentaria muy dura), adobes y piedras, recubiertos con estuco.

Lo más maravilloso, su decoración: muros con relieves de barro con grecas geométricas y con algunos de los murales más coloridos y mejor conservados del México antiguo.



CACAXTLA

MiNiGUíAS

Tlaxcala

- BATALLA CRUCIAL
- JAGUARES ESTELARES
- HOMBRE AVE



EL CENTRO DEL PODER Y LA ÉLITE GOBERNANTE

El Gran Basamento fue el espacio exclusivo de los gobernantes. En él, se realizaban importantes actividades políticas, rituales y comerciales.

Para proteger este invaluable legado y sus magníficas pinturas, en la década de 1980 se instaló una gran techumbre de 10 000 m^2 que cubre su sección principal. ¡Un gran escudo que cuida nuestra historia!

CACAXTLA: GUARDIANA DE LAS MONTAÑAS

Es una zona arqueológica que se localiza en una cadena de cerros en el municipio de Nativitas, Tlaxcala. Su nombre viene del vocablo náhuatl *cacaxtli*, que era el nombre del paquete o bulto que usaban las personas comerciantes para trasladar sus mercancías.

Aunque se desconoce la identidad del grupo que lo habitó, se cree que fue fundada entre los años 650 y 950 d.C. Este asentamiento pertenece al segundo momento de ocupación de estos cerros, después de Xochitécatl. Juntos formaron un complejo arqueológico que alcanzó su máximo esplendor alrededor del año 750 d.C.

Después de la caída de Teotihuacan y Cholula, Cacaxtla logró un gran poderío político, militar y económico en el valle Poblano-Tlaxcalteca, estableciendo importantes relaciones.