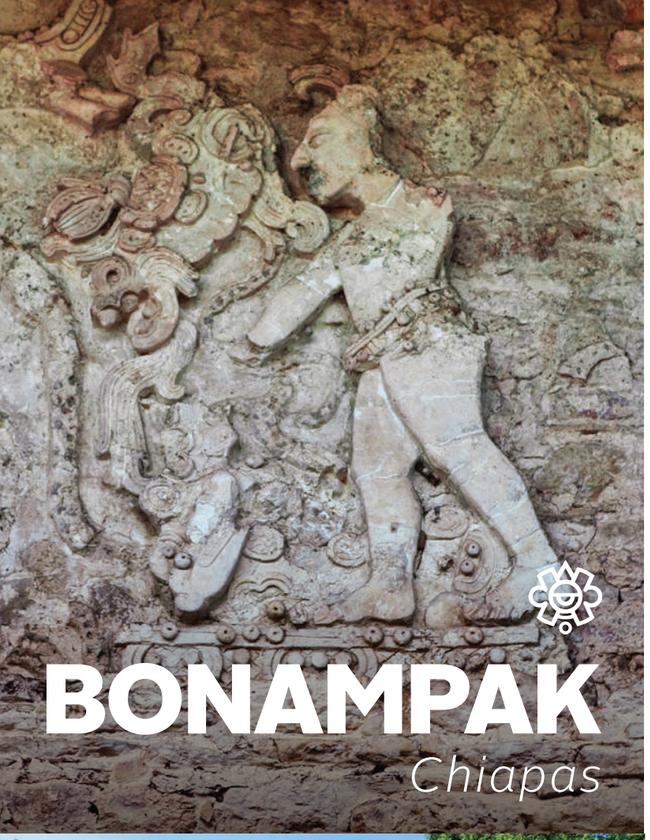


# BONAMPAK
## Chiapas



## DESCUBRE TÚ MISMO

### Acrópolis

Es una colina de 46 metros de altura, cuya cara norte fue modificada para construir un enorme basamento escalonado dividido en tres terrazas principales a diferente nivel, donde se localizan los principales edificios de Bonampak, siendo de particular importancia el **Edificio de las Pinturas**, en la segunda terraza, y el **edificio 6**, en la tercera terraza. Producto de los últimos 300 años de esplendor son las diversas estructuras localizadas, que corresponden a ocho antiguas etapas constructivas de la Acrópolis.

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*Bonampak es una muestra representativa del desarrollo de la cultura maya en la cuenca del río Usumacinta, del siglo I al IX de nuestra era. No obstante, al estar supeditada en cierta manera durante su existencia a la fuerte influencia política de las dos ciudades más grandes de la región –Piedras Negras y Yaxchilán–, alcanzó una presencia sociopolítica muy importante en una extensa área del valle del* ***río Lacanjá****, que estaba ocupada por al menos media docena de entidades políticas de tamaño similar a ella.*

*La ciudad prehispánica abarcó poco más de* ***3000 hectáreas****, donde el centro político, administrativo y religioso fue la llamada* ***Acrópolis*** *y la* ***Gran Plaza****, lugar de residencia del gobernante y su familia. A diferencia de Palenque, Piedras Negras o Yaxchilán, donde todas las construcciones de la ciudad están concentradas en un espacio más o menos delimitado, en Bonampak las múltiples unidades residenciales se encuentran distantes entre sí por 100 y 400 metros aproximadamente.*

### Edificio 6

En la tercera terraza se extienden seis pequeños edificios con bóveda maya, construcciones de carácter ritual más que habitacional. El central es el número seis, el más antiguo de todo el conjunto y que tiene un dintel labrado con la imagen del gobernante **Chaan Muan I**, quien gobernó Bonampak hacia el año 600 d.C.

### Estelas 2 y 3

En la primera terraza se encuentran estas estelas, donde se representa a **Chaan Muan II**, en la estela 2 junto con su madre y su esposa originaria de Yaxchilán, en un ritual de derramamiento de sangre; y en la estela 3, tomando un cautivo. Estos hechos sucedieron entre los años 776 d.C., que corresponde con su fecha de asunción, y 785 d.C.





*Lo anterior está relacionado con una eficiente forma de control de la tierra y su producción que ejercían las familias de la élite que habitaban tales conjuntos habitacionales.*

*La ciudad sufrió constantes problemas de sucesión en el poder debido a la existencia de más de un linaje con derecho a gobernar; la más conocida es la que sucedió al final de la vida del lugar (****776-800 d.C.****), donde el último gobernante,* ***Chaan Muan II****, gracias a la alianza matrimonial y militar de Yaxchilán, se impone en Bonampak.*

| | |
|---|---|
| TOPÓNIMO | Muros pintados o teñidos |
| CULTURA | Maya |
| PERIODO | Clásico |
| TEMPORALIDAD | 0-850 d.C. |



**Los murales de Bonampak son excepcionales por la riqueza de información sobre la sociedad maya del periodo Clásico Tardío (600-800 d.C.), la cual sigue siendo objeto de nuevos estudios científicos, así como de trabajos de restauración y conservación.**

### Gran Plaza

Se extiende al pie de la Acrópolis, con sus 90 por 110 metros de lado subraya con sus dimensiones su importancia. Está rodeada por seis estructuras, cuatro de ellas son muy alargadas y alcanzan hasta 60 metros de longitud. El extremo norte está delimitado por dos basamentos de menor dimensión pero mayor altura. La función varía de estructura a estructura, los hay de carácter meramente habitacional y otros solamente rituales y también mixto. Al centro se levanta la estela 1, una de las más altas del mundo maya, donde se puede ver a Chaan Muan II con un bastón de mando y parado sobre el dios de la tierra.

### Edificio 15

Es uno de los que cierran la plaza por el costado norte, tuvo una vida constructiva de al menos 300 años. La parte alta está dividida en un patio donde se yergue la estela 9, una de las más antiguas del lugar, frente a esta se levanta un recinto amplio que estuvo techado con material perecedero y resguarda un pasillo subterráneo, que lleva a un antiguo nicho ocupado por una piedra cilíndrica, representación de la **sagrada** ceiba, punto de acceso al inframundo.

### CÓMO LLEGAR

Se encuentra a 146 kilómetros al sureste de la ciudad de Palenque y se llega a través de la carretera federal 307 que inicia a 10 kilómetros al sur de Palenque (carretera federal 199), en el Km 123 se llega al poblado de San Javier y se continúa en dirección a Lacanjá Chansayab; en el Km 3.5 inicia el desvío a Bonampak, al cual se llega después de otros 9.5 kilómetros de terracería, en donde los visitantes son introducidos a la zona arqueológica en vehículos de la comunidad lacandona. A lo largo de estos últimos kilómetros puede apreciarse la densa vegetación de la selva alta perennifolia propia de la Selva Lacandona.

### COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

### FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

### HORARIOS

Lunes a domingo
de 8 a 16:45 horas

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

**TEXTOS**
Mtro. Alejandro Tovalín Ahumada

**DISEÑO**
Latex / Manuel Cózar

**PRODUCCIÓN**
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

**FOTOS**
Héctor Montaño INAH
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONACULTA
75 INAH ANIVERSARIO

# ESTRUCTURA ESTELAR

## Edificio de las Pinturas

Es una estructura de 16.50 por 3.90 metros por lado y 6 metros de altura, constituido por un solo corredor interior dividido en tres cuartos cubiertos por pintura mural. El tema que se observa en el cuarto 1 es la presentación del hijo heredero de Chaan Muan II y una procesión ritual que el mismo personaje encabeza.
En el cuarto 2 se reproduce una importante batalla, la toma de prisioneros y su sacrificio, y en el cuarto 3 se lleva a cabo una especie de bailable con la presencia de danzantes, así como la presentación del cuerpo de uno de los sacrificados, todo esto bajo la mirada del gobernante. Cierra este ciclo una escena palaciega con los personajes más importantes de Bonampak.
Una de las interpretaciones de los murales indica que los rituales presentados son para garantizar el futuro ascenso del heredero de Chaan Muan II, otra hipótesis indica que en realidad es la recuperación del trono de Bonampak por Chaan Muan II con el apoyo de Yaxchilán, donde el grupo derrotado es el gobernante derrocado junto con su grupo.

# ARQUITECTURA

*Forma parte del denominado **estilo Usumacinta**, en el que destaca el uso de amplias escaleras construidas con grandes bloques de piedra caliza, que les da un aspecto casi monolítico. Este estilo también incluye anchas alfardas remetidas del paño del primer escalón de la escalera.*

*Los edificios, por lo general, tienen un solo corredor interior y en algunos las entradas presentan cerramientos escalonados. También es común el uso de mascarones de estuco de diversas deidades que decoran los muros exteriores de la bóveda. Por otra parte, la arquitectura local no fue muy elaborada debido a la carencia de canteras de caliza de buena calidad, lo cual limitó la construcción de un mayor número de edificios con bóveda maya.*

### ¿DÓNDE VER LOS ELEMENTOS DEL ESTILO USUMACINTA?

***Las escaleras con alfardas remetidas se localizan en tres edificios de la Gran Plaza, que son el número 15, el 16 y el 18, así como el primer tramo de escalera de la Acrópolis.***






## IMPRESCINDIBLES

- A *Acrópolis*
- B *Edificio 6*
- C *Estelas 2*
- D *Estela 3*
- E *Gran Plaza*
- F *Edificio 15*
- G *Edificio de las Pinturas*

1 Edificio 16
2 Edificio 17
3 Estela 1



# ¿SABÍAS QUÉ...?

- *Fue dado a conocer al mundo por Charles Frey en 1946, adonde llegó en febrero de ese año guiado por sus amigos lacandones y acompañado por John Bourne.*
- *A Giles Healey se le atribuye ser el primer occidental que vio los murales del Edificio de las Pinturas, en junio del mismo año.*
- *Es el único sitio arqueológico del mundo maya que tiene murales con un alto grado de conservación.*
- *Restos del mismo estilo pictórico se conservan en un edificio de Yaxchilán y otros dos en las pequeñas ciudades dependientes de La Pasadita y El Tecolote, ambas en Guatemala. Lo anterior indica que esta tradición se exportó a Bonampak desde Yaxchilán.*
- *En sus murales, aunque varios de los personajes se repiten en los tres cuartos, todos los individuos ahí representados presentan vestimentas y decoraciones diferentes, lo cual habla de la riqueza de la indumentaria que usaba la nobleza maya.*

# ALGUNAS CIFRAS

4,000 Su extensión territorial cubrió cerca de 4,000 hectáreas.

700 Más de 700 estructuras conforman los 165 conjuntos habitacionales hasta ahora registrados.

6,000 Su población hacia finales del siglo VIII, época de apogeo, fue de aproximadamente 6,000 habitantes.

270 Los murales del Edificio de las Pinturas muestran 270 personajes.

# NO TE PUEDES PERDER...

- Estando en Bonampak, debes pasar a conocer la zona arqueológica de Palenque, que está a una distancia aproximada de 290 kilómetros. De ahí, puedes seguir a la ciudad de Villahermosa para descansar y después conocer el famoso Parque-Museo La Venta o el Planetario Tabasco 2000, uno de los mejores del país.
- La gastronomía en el estado de Chiapas cambia según la región; no obstante, hay platillos que se encuentran en todos lados, como los famosos tamalitos de elote y los regios tamales de chipilín, o los plátanos machos rebanados y fritos, acompañados con crema y queso; y cómo olvidarnos del delicioso y oloroso café, o del sabrosísimo y espumoso chocolate, que en donde uno los tome siempre son excelentes.