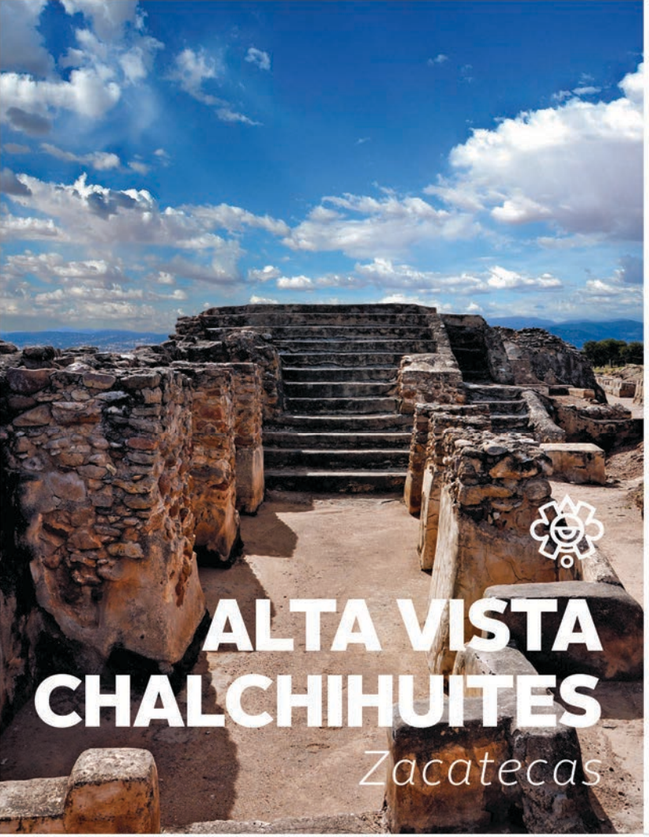


ALTA VISTA CHALCHIHUITES

Zacatecas

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En el valle del río Colorado, Alta Vista fue el centro ceremonial más relevante de la rama temprana o Súchil de la ***cultura Chalchihuites****, la que se extendió por los valles aledaños al pie oriental de la Sierra Madre Occidental desde 200/300 a 950/1000 d. C. y llegó a representar la máxima expansión septentrional del modo de vida mesoamericano en el norte-centro de nuestro país. La rama* ***Súchil*** *mantuvo relaciones hacia el sur con otras culturas de ascendencia mesoamericana, al norte con comunidades serranas semisedentarias de la* ***cultura Loma San Gabriel*** *y al oriente con grupos* ***cazadores-recolectores chichimecas*** *de la Mesa Árida del Norte de México.*

Estudios arqueoastronómicos indican que Alta Vista se ubicó y planeó con base en trabajos de observación del paisaje, con el fin de formar una triangulación precisa con la cumbre del ***Picacho Pelón*** *en la sierra de Chalchihuites hacia el este, el* ***cerro Chapín*** *al suroeste y la* ***colina del Pedregoso*** *al noreste.*

DESCUBRE TÚ MISMO

Estructura 4

Corresponde a una plaza cuadrangular con altar central piramidal erigido con cantos rodados y acceso escalonado sobre su costado noreste.



Complejo Apartamental Astrónomos

Estructura que consiste en un atrio con un impluvio (espacio descubierto por donde penetra la lluvia) rodeado por un pasillo perimetral y habitaciones en sus cuatro costados. En su costado noreste se encuentra el Templo de los Soles, recinto de dos pisos cuyos muros se adornaron con relieves en forma de discos solares en color rojo y con una representación al parecer del cerro Picacho Pelón en colores negro y amarillo.

Conjunto arquitectónico Salón de Columnas y Plaza Suroeste

Es probable que estas construcciones sean las más tempranas del centro ceremonial.

Laberinto u Observatorio

Está limitado por muros de mampostería dispuestos en diversos ángulos a los que se adosaron contrafuertes y pilastras remodelaciones posteriores que tal vez fueron correcciones a las líneas de observación. En su extremo oriental se levantan dos pilares separados entre sí y ambos de planta trapezoidal que sirvieron como marcadores solares en los solsticios de invierno y de verano y en los equinoccios. Más allá continúa un pasillo limitado por muros bajos –Camino del Sol– que se alinea con el cerro Picacho Pelón, en la sierra de Chalchihuites, detrás de cuya cima aparecen los primeros rayos solares durante los equinoccios, rayos que se proyectan al interior de la estructura.



TOPÓNIMO	Se debe a que se descubrió en terrenos del antiguo rancho de Alta Vista o Buena Vista y al poblado minero de Chalchihuites (*chalchihuitl*, piedra preciosa o piedra verde).
PERIODO	Clásico (200-900 d.C.).
TEMPORALIDAD	450-900/950 d. C.

CÓMO LLEGAR

Se ubica a 229 km al noroeste de la ciudad de Zacatecas o a 170 km al sureste de la capital de Durango. Desde la ciudad de Zacatecas se avanza por la carretera federal 45 hasta la población de Sombrerete. De ahí habrá que recorrer 50 km por la carretera estatal que se dirige a Jiménez del Teúl para así llegar a la población de Chalchihuites. La zona arqueológica se encuentra sobre una loma de poca elevación, a 7 km al oeste del anterior poblado, después de cruzar el puente de Rancho Colorado sobre el río Colorado.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH. Domingo entrada gratuita a visitantes nacionales.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 9 a 17 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Arqueólogos Baudelina L. García Uranga y J. Humberto Medina González

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Juan Carlos Basabe Bañuelos

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH



ESTRUCTURA ESTELAR

El Salón de Columnas

Consiste de un recinto cuadrado en cuyo interior permanecen los restos de cuatro hileras paralelas de siete columnas que alguna vez soportaron un techo corrido. En su época temprana tuvo un patio impluvio al centro al que posteriormente se adicionó un mayor número de columnas –algunas fueron reforzadas debido a problemas estructurales para techarlo completamente. Tiempo después su acceso fue sellado y rellenado transformándolo en una gran plataforma a la que se accedía a través de la Escalera de Gamio.



ARQUITECTURA

Es un complejo conjunto arquitectónico formado principalmente por estructuras de carácter cívico-ceremonial y de uso especializado. Las diagonales de trazo que parten de sus esquinas y convergen al centro de las plazas y edificaciones principales se proyectan al exterior hacia las cimas de las sierras, las cuatro direcciones cardinales, o bien hacia referencias celestes como el Sol y la Estrella Polar.
Entre los materiales constructivos empleados se incluyen lajas de rocas sedimentarias, cantos de origen volcánico –en la mampostería, así como adobes unidos entre sí por medio de mortero formado con arcilla y fibras vegetales, al que en algunos casos, se agregó cal. Posteriormente los paños de los muros fueron aplanados con una capa de lodo mezclado con fibras vegetales sobre la cual se aplicaron otras capas de cal y arena que finalmente fueron pulidas. En ocasiones dichos enlucidos fueron decorados con relieves de figuras geométricas y pintados en colores rojo, negro y amarillo. Los remates de algunos edificios fueron adornados con almenas de diversas formas.

Bajo los últimos pisos del Salón de Columnas hacia su esquina interior norte, se localizó un entierro múltiple de nueve individuos asociados con una ofrenda de 4 copas y un fragmento de flauta en cerámica, todos decorados con la técnica al pseudo-cloisonné. Al interior del recipiente de cada una de las copas se haya el diseño de un águila sosteniendo una serpiente en sus garras o pico. De acuerdo a esta evidencia se ha sugerido que puede haberse tratado de un sacrificio en honor de una deidad más temprana análoga a Tezcatlipoca o bien a la conmemoración de la lucha del sol contra las estrellas en el solsticio de verano.

¿DÓNDE VER EL ESTILO ARQUITECTÓNICO?
Conjunto del Salón de Columnas y Plaza Suroeste, Estructura 4, Relieve y almena en el museo de sitio.

En el cercano cerro Chapín se encuentran dos círculo-cruces labrados en roca semejantes a los ubicados en Teotihuacan y sus alrededores, así como en otros asentamientos mesoamericanos.



IMPRESCINDIBLES

- A *Muro de la serpientes*
- B *Pirámide del Sol*
- C *Plaza Suroeste*
- D *Salón de Columnas*
- E *Laberinto-Observatorio*
- F *Complejo Apartamental Astrónomos*
- G *Atrío nuevo*
- H *Estructura 4*

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Alta Vista fue descubierto en 1908 por Manuel Gamio y se ubica casi sobre al Trópico de Cáncer (4.2 km al norte), es decir, el punto donde el Sol alcanza su desplazamiento más septentrional sobre el horizonte oriental (solsticio de verano) inicia su retorno hacia el sur.*
- *La sierra de Chalchihuites fungió como un enorme calendario en el horizonte oriental para la observación del desplazamiento anual del Sol, anticipando los cambios de las estaciones (solsticios y equinoccios) en el transcurso del ciclo agrícola y probablemente indicando fechas rituales y ceremoniales.*
- *Datos y estudios indican que se fundó como un adoratorio dedicado al Sol y a los cuatro rumbos del universo, probablemente por sacerdotes-astrónomos de Teotihuacan o de un sitio satélite en el Occidente de México.*
- *Se ha sugerido que pudo ser un punto de adquisición y distribución de turquesa entre el centro de Mesoamérica y el suroeste americano.*



NO TE PUEDES PERDER...

- El museo de sitio J. Charles Kelley y Ellen Abbott Kelley dentro de la Unidad de Servicios de Alta Vista.
- Los monumentos arquitectónicos en la cabecera municipal de Chalchihuites: parroquia de San Pedro Apóstol, Plaza Hidalgo y Palacio Municipal; la casa Reveles (La Mina de Oro): el Mercado Municipal Juan Monreal y el Santuario de la Virgen de Guadalupe; los acueductos de Santa Rosa y de la Cañada del Ermitaño en las inmediaciones del poblado, así como la estación Canutillo que fue la primera estación del tren.
- Fiestas tradicionales. El "día de la borradera", el martes de carnaval en el mes de febrero; la fiesta patronal de San Pedro Apóstol del 29 de junio al 3 de julio; entre otras.
- Gastronomía: gorditas rellenas de diversos guisados y de cuajada, queso de rancho fresco, huevos con queso de puerco, menudo en chile rojo, tacos de barbacoa y pan dulce tradicional.

ALGUNAS CIFRAS

800 — En los valles del río Colorado y San Antonio se han descubierto aproximadamente 800 minas prehispánicas que fueron explotadas alrededor de 600 años por la rama Súchil de la cultura Chalchihuites.

6,800 — Las excavaciones efectuadas en Alta Vista han recuperado más de 6,800 piezas de turquesa, entre ellas teselas de mosaico, cuentas, pendientes, botones, etc.

450 — Fue fundado alrededor del año 450 d. C., alcanzó su periodo de apogeo entre 700 y 750 d. C. y fue abandonado hacia 900-950 d. C.

